

# ALFIRIN



# СТЫЛИЯ

№6 Осень 2006

**Журнал официально распространяется по следующим адресам:**

- <http://elfworld.ru/alfirin/>
- <http://alfirin.eldalie.org/>

**Обсуждение вопросов, связанных с изданием журнала «Альфирин»:**

Форум сайта «Эльфхейм» → Эльфийская культура → Искусство → «Альфирин»  
<http://elfheim.allelves.ru/forum/forum.php?mode=showtopic&mid=2&bid=3&tid=514>

**Коллектив редакции:**

*Thelassiel, Tesla, Elia, Vilmor*

## Содержание номера

<b>Мелиан Уэтфрид.</b> Второй Эльфийский Конвент состоялся.....	4
<b>Irien и Tesla.</b> Зачем мы встречаемся?.....	10
<b>Elia.</b> Что такое одиночество? .....	13
<b>Solmiel.</b> По ту сторону льда.....	16
<b>Solmiel.</b> Кельтские узоры .....	18
<b>Мелиан Уэтфрид.</b> Эльфийское волшебство (часть 2).....	29
<b>Шаман.</b> Эльфы были! .....	33
<b>Elia.</b> О мифологии и эльфах .....	38
<b>Angel.</b> Мифический цветок Альфирин.....	39
<b>Hiralan.</b> Зависть: виды и классификация.....	43
<b>Астель и Тинвен.</b> Творчество.....	49
<b>Arien.</b> Обрывки снов .....	51
<b>Arien.</b> Стихи «на любителя».....	53
<b>Tesla и Elia.</b> Гивиборн из Колхиды.....	56
<b>Irien.</b> Кирдан .....	59
<b>Ellis.</b> Эгладор. Как это было.....	61

# Второй Эльфийский Конвент состоялся

*Мелиан Уэтфилд*

23-24 сентября, в день осеннего равноденствия, под Москвой, прошел Второй Эльфийский Конвент. На него съехались 38 участников из разных городов нашей страны и даже представители далекой Испании. Вечером к Конвенту присоединились еще 8 представителей клуба «Рэммират» с показом прекрасной танцевальной программы.

В этом номере мы публикуем программу Конвента, а в следующем, будут размещены тексты наиболее интересных докладов.



## **ПРОГРАММА 2-го ЭЛЬФИЙСКОГО КОНВЕНТА**

### **23 сентября (День первый)**

*Открытие Конвента*

*Работа официальной части Конвента*

### **В программе:**

#### **1 блок: Тема – Эльфийский путь и его вехи**

1. Мелиан Уэтфилд: «Эльфийское движение в целом, и пути его развития»
2. Рианнон: «Об эльфо-человеческой сущности и её двойственной природе»

3. Гилдор: «Коммунизм... с эльфийским лицом»

## **2 блок: Тема – Исследования по эльфийскому вопросу**

1. Морваэн: «Постижение эльфийской культуры через изучение квэнья».
2. Миас: Презентация будущей книги «Запретная история» и о создании базы данных необычных явлений.
3. Танцкласс (авторы – Ниэллон, Вениамэль)

## **Вечерняя программа:**

1. Театрализованное представление клуба «Рэммират»
2. Танцкласс (продолжение)
3. Круговая чаша у костра под звёздами

## **24 сентября (День второй)**

*Продолжение работы Конвента.*

## **3 блок: Тема – Нематериальная культура эльфов**

1. Тэсла: «Интернет-газета «Алфирин»
2. Леголас: «Вопросы и ответы, или эльфы в провинции»
3. Хэлек: «Эльфийская память, возможности её восстановления». Спецкурс для желающих.
4. Нэличорвэн: «Эльфы в Испании».

## **4 блок: Основная тема Конвента – Объединение эльфов, его возможные формы.**

1. Тэсла: «Принципы формирования субкультуры. Единство целей и задач»
2. Элия: «Признаки субкультуры народа проживающего в чуждом социуме»
3. Гуннар Уэтфилд: «Эльфийская организация: наиболее рациональные способы построения в настоящее время»

## **6 блок: Тема «Материальная культура эльфов»**

4. Аллуа: Презентация коллекции эльфийской одежды, рассказ об её изготовлении
5. Леголас: Коллекция эльфийских костюмов
6. Лайколло: Лучные стрельбы (практический семинар)

## **7 блок: Образ эльфа в ролевых играх**

7. Тилис: «Ролевые игры как средство выработки эльфийского мировоззрения»

*Заккрытие работы Конвента*

## Итоги Второго Эльфийского Конвента

1. Для объединения эльфов необходима выработка единых критериев определяющих понятие «эльф этого мира». На Конвенте звучало множество определений этого явления по типу «полуэльфы», «следующие эльфийским путём», «друзья эльфов» и т.д – ни одно из них не было полностью корректным и полностью отражающим смысл явления. Сошлись опять же на слове «эльф»: необходимо в рассмотрении этого явления базироваться не только на творчестве Профессора Толкиена, но и на богатой базе мифов и легенд этого мира.

Более того: большая масса участников Конвента считает понятие «Арда» тождественным понятию «Земля». Исходя из того, что эльфы могли жить на этой Земле с древнейших времен, и в современных людях пробуждается эльфийское начало, решено – в ближайшее время разработать **обширный набор признаков эльфа современного мира**. Надо быть готовым к тому, что совершенным он не будет (недостаточно исследовательской базы), однако будет хотя бы начальный набор, который можно будет развивать.

2. Была озвучена идея **«О необходимости преобразования эльфийского сообщества из неформально-молодежного движения в национальную организацию»** (авторы – Тэсла и Элиа (г. Санкт-Петербург)). Считая, что эльфы существуют как народ, хотя, значение этого термина имеет широкое толкование, авторы отметили, что тема их докладов адресована будущему. Если исходить из того, что эльфы хотят быть единым народом со своей субкультурой, нужно предпринять комплекс мер, направленных на становление и реальную деятельность. Как жить в современном мире, будучи эльфом? Как перейти от неформального движения к реальной жизни? Возможные варианты ответов на эти и другие вопросы были освещены в данной теме.

3. **Концепт «Эльфийская география»** (автор – Никс (г. Липецк)). Автор обратил внимание на необходимость развития эльфийского движения в городах России, Украины и зарубежья. Для этого на Конвенте была озвучена идея эльфийских представительств, или – эльфийских посольств. То есть если, к примеру, в городе Новгороде есть хотя бы один эльф, он может поискать себе подобных. Если эльфов уже 2-3-е, они могут создать эльфийское представительство в своём городе. Разумеется, в полной мере это представительство будет работать, только когда эльфов будет больше трёх: найденным собратям будет поступать помощь в виде специальной литературы об эльфах – как художественной, так и научно-популярной, музыки, разработок по костюмам и т.д. Начальный этап – размещение на форуме «Эльфхейм» списка эльфов разных городов для поиска сородичей или единомышленников.

4. Проект **«Прими собрата»** (Автор – Гуннар (Москва)): необходимо в каждом городе найти место для приезжающих гостей-эльфов (хотя бы для одного-двух) Если у принимающей стороны нет таких возможностей (разместить гостей у себя), то находится недорогой пансионат/дом отды-

ха/гостиница или друг с подходящими квартирными условиями, чтобы иметь возможность ездить друг к другу в гости. Надо чаще общаться!

5. Для объединения необходима **ДЕЦЕНТРАЛИЗАЦИЯ** эльфийского движения России и других стран. Для этой цели следующий Конвент планируется провести не в Москве, а в каком-то ином российском городе. Варианты – Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Липецк. Разумеется, будут рассмотрены и другие варианты – при невозможности такого проведения мы опять соберёмся в той же Москве. Но эта идея децентрализации нужна для того, чтобы эльфы других городов перестали равняться во всём на эльфов Москвы, и почувствовали свою значимость и самостоятельность в выборе решений.

6. Необходим также поиск специалистов-эльфистов, и новых работ по эльфистике. Ближайший проект – презентованная на Конвенте книга Миас (Москва) **«Запретная история»** (планируемый выход – середина 2007 года).

7. Решено создать **Единую базу данных необычных явлений** (Миас (Москва)). База будет размещена на сайте «Эльфхейм», и на других ресурсах. Срок создания – 1 год.

8. Проект **«Википедия»** – автор Вилмор (Томск). Он создан как таковой уже сегодня: на ресурсе можно разместить, например, базовую эльфийскую теорию, нуждающуюся в изменениях и дополнениях. За счёт сетевых возможностей теория обретёт своё развитие.

9. И, наконец, эльфийская Интернет-газета **«Алфириин»**: уже год она выходит силами наших энтузиастов (Тэлассиэль (Москва), Тэсла, Элиа (С.Петербург)). В следующем году при возможностях решено выводить её на бумажный вариант выпуска.

### Эльфийская география

Вкратце – об этом проекте. В своё время он озвучивался в теме «Об эльфийской культуре» – а теперь расскажем об этом подробнее. Изначально подобная идея была выдвинута эльфом из Липецка по имени Никс.

Предположим, в небольшом городе России – например, Воронеже – есть эльф. Он там один, и естественно, ищет собратьев. Если ему повезет попасть на форум «Эльфхейм», он увидит список эльфов, живущих в разных городах, и узнает, есть ли в этом списке кто-то из его города. В списке будут приведены e-mail и контактное лицо – эльфа или человека, сочувствующего эльфам. Если таких эльфов по городу набирается уже больше 3-х, можно создать у себя **Эльфийское Представительство**.

Что это такое? Можно оформить это как клуб: собираться по интересам, либо у кого-то из эльфов, либо – найти помещение под идею «мифологического клуба» (нечто подобное озвучил на Конвенте Леголас из Пятигорска, поделившись своим опытом). Можно просто создать свою маленькую дружескую компанию, объединённую принципом – «Эльф эльфу – друг,

## *Встречи*

товарищ и брат». Главное в другом: если в вашем городе обнаружатся другие эльфы, желающие приобщиться к эльфийской культуре – например, изучать языки, заниматься танцами, стрельбой из лука, посещать всеяческие эльфийские праздники – мы всегда рады будем помочь любой информацией на тему «Что есть эльфы», «Как организовать эльфийский праздник» или выходом на мастеров, чтобы, к примеру, сшить костюм, кушить лук.

Сразу предвещаю вопросы: Москве или Санкт-Петербургу это не так надо, потому что в этих городах много эльфов, и много клубов, занимающихся самыми разными сторонами нашей культуры: есть эльфы-по-Толкиену, есть Тёмные эльфы по «Чёрной книге Арды», есть Док-Альфар (скандинавские тёмные эльфы), есть эльфы-по-Сапковскому, есть и просто клубы, занимающиеся «прикладной эльфистикой» – скажем, лучными стрельбами или танцами и т.д. Каждый волен выбирать себе эльфийский клуб по интересам или вовсе остаться независимым эльфом. Но mail мои и Тэслы приводятся тут наряду со всеми остальными – потому что мы тоже часть эльфийского сообщества, и к нам точно так же можно обращаться, как и ко всем остальным. Эльф, обратившийся ко мне лично, будет иметь со мной беседу на предмет своих воззрений – если они совпадут с нашими, он будет приглашён в наш клуб «Легенда», если же нет – ему будет порекомендован тот или иной клуб в зависимости от его интересов.

Все желающие могут присоединиться к этому списку. Конечно, я понимаю, что всех указать в списке не получится – по одному представителю от каждого города.

А теперь, внимание – список:

## Россия:

Мелиан (Москва) [melian7@yandex.ru](mailto:melian7@yandex.ru)  
Тэсла (Санкт-Петербург) [tesla77@yandex.ru](mailto:tesla77@yandex.ru)  
Эллис (Химки) [moxnat14@mail.ru](mailto:moxnat14@mail.ru)  
Никс (Липецк) [nicks-2005@rambler.ru](mailto:nicks-2005@rambler.ru)  
Леголас (Пятигорск) [legolas\\_elf2002@mail.ru](mailto:legolas_elf2002@mail.ru)  
Вениамель (Н. Новгород) [Veniamel@yandex.ru](mailto:Veniamel@yandex.ru)  
Хэлек (Екатеринбург) [olosse@mail.ru](mailto:olosse@mail.ru)  
Арвен (Челябинск) [arwen7@bk.ru](mailto:arwen7@bk.ru)  
Нимгваэ (Солнечногорск) [kroty@solnet.ru](mailto:kroty@solnet.ru)  
Индиль (Красногорск) [indil1@yandex.ru](mailto:indil1@yandex.ru)  
Сурэндиль (Тула) [surendil.tula@gmail.com](mailto:surendil.tula@gmail.com)  
Минибу (Новосибирск) [bumbaa@pisem.net](mailto:bumbaa@pisem.net)  
Вилмор (Томск) [vilmor@tirion.ivanco.net](mailto:vilmor@tirion.ivanco.net)  
Асталэ (Воронеж) [lords-jf-noldor@yandex.ru](mailto:lords-jf-noldor@yandex.ru)  
Тилис (Железнодорожный) [iaran@mail.ru](mailto:iaran@mail.ru)  
Ариэн (Первоуральск) [Encore@bk.ru](mailto:Encore@bk.ru)

## Украина:

Гилдор (Киев) [gildor@list.ru](mailto:gildor@list.ru)  
Лирондэль (Симферополь) [doctrina@gmail.com](mailto:doctrina@gmail.com)  
Лайквэ (Днепропетровск) [flashrider@mail.ru](mailto:flashrider@mail.ru)  
Хиралан (Евпатория) [eldar28@goon.ru](mailto:eldar28@goon.ru)  
Леди Винд (Винница) [LedyWind@mail.ru](mailto:LedyWind@mail.ru)  
Ириен (Харьков) [may242@yandex.ru](mailto:may242@yandex.ru)

## Испания:

Нэличорвэн (Барселона) [fendiarchi@hotmail.com](mailto:fendiarchi@hotmail.com)

## Чехия:

Наэмир (Прага) [ecureuil@yandex.ru](mailto:ecureuil@yandex.ru)

# Зачем мы встречаемся?

*Irien u Tesla*

Так уж повелось, что осень считается порой раздумий и одиночества. А одиночество – это самое знакомое всем нам чувство. Мы рождаемся с этим чувством и, если не повезет, несем его через всю жизнь. Но есть моменты, когда длинная череда одиноких дней прерывается.

Встреча с «нашими» – это настоящее событие. С «нашими» по духу и крови, с теми немногими, кому можно доверить свои мысли и чувства.

Почему нас тянет увидеться вновь и вновь, почему весь год мы планируем встречу, и, прощаясь, утешаем себя лишь тем, что скоро

встретимся снова?

Странное это чувство – «свои», особенно для тех, кто привык быть вне коллектива, вне тусовки, вне общепринятого большинства. Почти каждый из нас с детства был именно таким – духовным одиночкой. Мы могли быть в компании, в коллективе, в обществе, но всегда чувствовали себя «сами по себе». Однако в последние два года многое начало меняться.

Из разобренных единиц постепенно начинает складываться сообщество. Лучшим критерием и проверкой этого является то, что, приходя на встречу «своих» даже в первый раз, новичок сразу находит общий язык, ощущая себя частью



компании, чего не происходило с ним даже при долгом общении с людьми. Чувство единства и общности взглядов, пронизывающее коллектив, либо наступает сразу, либо не возникнет уже никогда. Это проверка на «свой» или «чужой», которую каждый проходит сам. Нам не надо ничего доказывать друг другу, убеждать и спорить. Все оппоненты остались позади, там, в мире людей, а здесь можно вести спокойный разговор между теми, кто хочет и может понять.

На наш взгляд, именно с таких крохотных ячеек и начинается формирование нового культурного слоя общества. Самое главное в них – это свободное общение, не ограниченное рамками и условностями.

Можно до бесконечности спорить о том, что необходимо для развития эльфийской расы в её нынешнем положении, но факт остается фактом – нас очень мало, и мы разбросаны по просторам бывшего Советского Союза, а поездки друг к другу в гости отнюдь не дешевы. Тем не менее, встречаться надо. Ведь оставаясь в одиночестве, эльф «забывает»... Помните, как в самом конце «Властелина колец» говорилось о том, что эльфы будут забывать и забываться, и станут они призраками на своей земле. Так оно, наверное, и случилось. Кто-то ушел насовсем, кто-то развеялся ветром, кто-то не нашел в себе силы и желания воплотиться вновь.

Разве вы никогда не чувствовали, как холодеет внутри, не ощущали этого всей кожей? словно стоишь на вершине холма, и ветер дует со всех сторон, и нет сил ни укрыться, ни спуститься с него. Наверное потому, что там внизу тебя никто не ждет.



Когда–то «тогда» мы все остались одни. Даже, если оставались рядом с кем-то на расстоянии протянутой руки. Все мы замкнулись в своих коконах потерь и разлук. И забылись.

Всю жизнь мы наращиваем панцирь, «кокон» если угодно, защищающий нашу внутреннюю сущность от внешнего вторжения, и сами не замечаем, как медленно, но уверенно престаем... быть.

Когда эльфы лично общаются друг с другом, то выясняется, что им не нужны многие слова, понимание происходит на уровне замысла, мысли. Словно, после долгого и малопродуктивного общения в чужой стране на иностранном языке, ты вдруг встречаешь своего соотечественника. Разговор на одном языке, без перевода с русского на русский, с безусловным прочтением любого скрытого подтекста, общие понятия, взаимное единение – вот что это такое, когда тет-а-тет общаешься со своим другом. Наверно, такой вот он и был, один из способов осанвэ, потому что не нужно буквально читать мысли друг друга, чтобы понимать смысл сказанного и несказанного. Как же хочется испытать такое духовное единение в компании со многими эльфами!

## *Встречи*

Многие приходят на встречу не одни, а со своими друзьями и знакомыми, которым откровенно любопытно поглядеть на тех, кто называет себя эльфом. В лучшем случае, они просто существа толерантные, в худшем – считают нас странными «чудиками». Любопытство не порок, и интерес не наказуем, но... отбросить кокон не получается. Мы шутим и смеемся, травим байки и анекдоты, пьем вино, улыбаемся друг другу, а поговорить, понастоящему поговорить о том, что волнует, о том, что не напишешь на форуме, и иногда даже в личном письме, не получается. Потому что нужно видеть глаза, нужно невербальное общение, которое расскажет о вашем визави больше, чем сотни писем.

А иначе, чем так называемые «эльфийские» встречи будут отличаться от обычных встреч, причем с малознакомыми и, в сущности, чужими людьми? А ничем. И кому какое дело, сколько там на этой встрече присутствовало эльфов? Естественное желание общаться, не нужно вписывать в сходные рамки

советских собраний или научно-практических конференций, не надо пытаться предавать ему человеческую форму и пафос. Потому что подобное сводит на нет последнюю искренность присутствующих. Пусть все идет своим чередом и, может быть, когда-нибудь в недалеком будущем, мы увидим научные общества и встречи исследовательских групп. Они разовьются и появятся сами, потому что основу им положат обычные встречи в кругу «своих».

Проводимые мероприятия – это не подвиг и не «обязаловка», это свободное желание свободных личностей.

Давайте встречаться кругом единомышленников, давайте стремитесь не к количеству, а к качеству, и пусть тает лед. На наших глазах начинается что-то новое. Давайте попробуем не упустить его, удерживать. Ныне опора обычной человеческой жизни для нас утеряна. Мы словно оказались вдруг в пространстве, где нет никаких ориентиров, кроме тех которые мы сами для себя изберем.

## Что такое одиночество?

*Elia*



Когда я пыталась вспомнить прошлое – далекое, почти сказочное прошлое, когда мы все были вместе, мне казалось – свет солнца был другим. Что-то ушло из этого света теперь. Сложно описать это словами, но, наверно, это был золотисто-медовый оттенок, который не исчезал даже в полдень. Теперь этого нет, и в полдень солнечный свет больше похож на офисную лампочку, стал каким-то чужим и «казенным». Но бывают часы, а вернее – минуты, на закате – особенно в конце лета и начале осени, когда вдруг в свете солнца появляется нечто прежнее, забытое и ушедшее. Золотая тишина разливается по миру, и даже тени от деревьев на еще зеленой траве меняют цвет. В эти минуты словно открывается дверь в прошлое. Кажется, сейчас ты вернешься домой, где тебя встретят сияние любимых глаз, музыка родных голосов, тепло рук и покой – невыразимый нынешними словами, удивительный покой осознания единства, целостности и неделимости с теми, кто тебе дорог, кого ты любишь, и кем бесконечно любим.

Неминуемо вместе с этим воспоминанием приходит боль утраты. Осознание, что все это осталось в прошлом, что, потеряв «своих», единственных близких тебе существ, ты потерял себя. Кто ты теперь? Осколок древней расы, случайно заброшенный в человеческий мир? И, собственно, чем ты отличаешься сейчас от человека? Разве что памятью...

Самое печальное в личной истории любого эльфа – это то, что следствием разлуки со «своими» явилось тотальное, непреодолимое одиночество. Несмотря на то, что, рождаясь в мире людей, мы получаем человеческое тело, мы не наследуем человеческую душу. А стиль жизни и стиль общения людей для души эльфа мучителен и практически неприемлем. Так, одним из главных условий психологического комфорта в общении и в жизни для человека является наличие «своей территории», на которую он никого не пускает. Отсюда уважение к личным тайнам человека, восхищение «темными закоулками» души, скрытностью и непредсказуемостью. Общаясь, люди

## Непознанное

не выходят за рамки «кокона», существующего вокруг них и охраняющего их «личную территорию». Даже в те моменты, когда они хотят поделиться с кем-то близким своими мыслями и переживаниями, они открываются лишь частично, не сбрасывая с себя полностью защитной оболочки.

Мы устроены иначе, и это каждый эльф ощущает с детства. Наверно, почти все помнят времена, когда, еще не до конца осознав причину своей непохожести на других, мы сталкивались с неискренностью или бесчувственностью наших родственников или знакомых. Это было больно и неприятно, потому что мы тогда никак не могли знать, что это нормально, это – условие выживания в человеческом мире. Уже в юношеском возрасте многие поняли, как неоправданно жестоки могут оказаться друзья, как много на их взгляд, и как мизерно мало на ваш значит для них ваше общение, ваша дружба. Позже, поняв это, мы, как и все, тоже начинаем наращивать свою «скорлупу», свою защитную оболочку. Но разница между нами и людьми как раз и состоит в том, что «оболочка» для них – залог комфортного существования, а для нас – медленная смерть. Обзаведясь надежной «оболочкой», став вроде бы нормальным, самодостаточным человеком, мы постепенно замерзаем в этой скорлупе, деградируем, разотождествляемся с собой. Это и есть реальное, настоящее одиночество. Даже если вы все время общаетесь с людьми, и многие из них называют вас своим другом.

Исходя из этого, осмелимся предположить, что нормальной, «естественной» формой существо-



вания для эльфа является состояние открытости миру, состояние отсутствия защитного «кокона». Кстати, следствием, или даже неотъемлемой частью этой открытости является честность эльфов, о которой сохранились даже сведения в сказаниях и легендах.

Но реализовать эту открытость с людьми мы не можем, потому что они живут по другим принципам и правилам. Таким образом, потеряв когда-то давно «своих», мы потеряли возможность быть собой, реализовывать себя в этой жизни.

И вот теперь, спустя тысячелетия, случилось чудо. У нас появилась возможность вновь обрести друг друга, возможность снова стать собой, освободиться от давящей «оболочки». Но, подумайте, не случилось ли в вашей жизни, что, встретив вроде бы «своего» вы наталкиваетесь... на тот же защитный «кокон»? Если такое произошло,

постарайтесь быть терпеливым и объективным. Не спешите с выводами, что перед вами – «неправильный» эльф, что у вас нет ничего общего и т.д. Поймите, что оболочка, которую вы чувствуете – следствие жизни в людском обществе. Это – целая система защитных механизмов, которые, к сожалению, с годами «въедаются в подкорку», становятся второй натурой. Кто-то скажет, что, может, и не стоит от них избавляться? Если так жить среди людей удобнее? Но в том-то и суть, что, обрастая «оболочкой» мы все глубже и безысходнее погружаемся в одиночество, все дальше уходим от себя. Поэтому

единственный путь в реальной жизни, единственная возможность снова стать собой в этом мире – попытаться убрать в себе все наносное, в плохом смысле слова «человеческое». Это может быть привычка к неискренности, и еще хуже – ко лжи, замкнутость, недоверчивость, или наоборот – безудержное стремление быть в центре внимания и неумение видеть другого. Да мало ли что «наслоилось» на нас за годы жизни, и возможно, – не одной, среди людей, в чужой реальности? Не избавившись от всего этого, мы не сможем полноценно общаться, не сможем вернуться и вновь обрести друг друга.

# По ту сторону льда

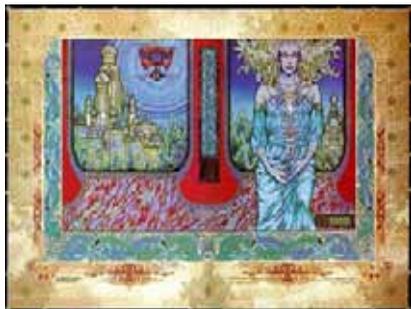
*Solmiel*

Звездный народ Эльфов... Старшие братья и учителя человечества... Они мудры и лучезарны. Им известны тайны магии и секреты ремесла. Им не нужно много пищи, им не требуется долгого сна. Их дух – высок, их вдохновение – крылато, их творения – изысканны и прекрасны, как сама Природа. Они никогда не сделают ничего дурного ни растениям, ни животным, ни людям... Они хранят Землю. Потому, что связаны с ней навеки. И этим – бессмертны.

Счастливым народ Гиперборейцев... Он «прославлен чудесными легендами». В их стране «за Борем», за Северным ветром, «идут бесконечные праздники, слышатся гимны». «Они совершенствуются в справедливости, не употребляя в пищу мяса, но питаясь древесными плодами». «Домами для этих жителей являются рощи, леса»... «Там неизвестны раздоры»... «Это святое племя не знает ни болезней, ни слабости возраста»...

Так писали античные авторы о жителях сверх-северной страны.

Не правда ли, похоже?



В древних легендах народов Азии тоже рассказывается о Блаженных и Мудрых полубогах Севера. Более того, многие восточные, античные, и даже кельтские предания гласят, что сокровенные знания пришли в этот мир именно благодаря северянам.

С кем только не отождествляли тех, кого греки называли гиперборейцами – с легендарными ариями и даже... с мифическими атлантами!

Помните сон, который мучил Толкина, пока он не дописал «Акаллабет» – последнюю часть «Сильмариллиона»? Сон про прекрасный остров, скрывающийся в волнах? Профессор называл это «комплекс Атлантиды» и отмечал, что тот же сон необъяснимым образом унаследовал и сын Кристофер, продолживший дело отца.

Если и существовала некая мистическая сила, заставившая Толкина написать все то, чему мы так верим, то она, скорее всего, была связана именно с этим Островом.

Так что, будет не лишним разобратся в мифах и фактах, несущих в себе сведения о высокой северной цивилизации, по описаниям так похожей на эльфийскую.

Работа эта сложна и кропотлива. Ведь северный континент, если он существовал на самом деле, был связан своей географической близостью и с Европой, и с Азией, и с Америкой... И крупницы знаний высокоумных северян, как и сведе-

ния о них, ныне могут найтись, где угодно!

Впрочем, широта темы «Эльфы и Север» определенным образом объясняет, почему кровь Первороденных может пробудиться в человеке любой национальности, поэтому современные Эльдар с одинаковым рвением изучают и секреты друидов, и практики йогов, и тайны индейских шаманов...

Мы связаны со всем миром. Далеким и близким. Возвышенным и павшим. Зримым и сокрытым. Мы с ним – одно. *И познание этого мира и нашей роли в нем, по сути своей является самопознанием.* Поэтому – не торопитесь брать билет до Петрозаводска или Лхасы.

Знаете, просматривая материалы, подготовленные теми, кто, закинув за плечи рюкзак, ехал искать Гиперборею (Атлантиду, Шамбалу), замечаешь одну закономерность: самые лучшие фотографии и самые интересные сведения – у тех, кто просто шел, слушал и смотрел... У тех, кто верил, что к любому сакральному месту надо относиться как к Учителю. У тех, кто не торопился прикидывать в уме сумму гонорара за сенсацию. У тех, кто не останавливался в своем Поиске.

Впрочем, не будем отрицать, что однажды на страницах «Альфирина» может появиться объявление типа «приглашаем желающих собраться, поехать, посмотреть и послушать»...

А пока – журнал планирует просто рассказать о Сокрытых Землях севера:

1) в древних преданиях Юга (стран Средиземноморья и Азии);

2) в легендах Севера (кельтских, скандинавских, славянских и других);

3) в письменных свидетельствах последних веков (достоверных и не очень).

Надеемся, что материал будет вам интересен. В конце концов, эльфов и не-эльфов объединяет сегодня одно: тревога за этот мир.

И, наверное, действительно символичны выбитые на камнях знаки, которые нашел простой путешественник Виталий Горшков (а не очередная увешанная аппаратурой экспедиция «охотников за гиперборейцами», прочесавшая, казалось бы, все окрестности священного северного Сейдозера) – знаки, похожие на руну «Isa». Руну, охраняющую то, что уже есть. Руну застывшего движения. Руну льда. Руну Севера.

Такую простую и сложную...



## Кельтские узоры

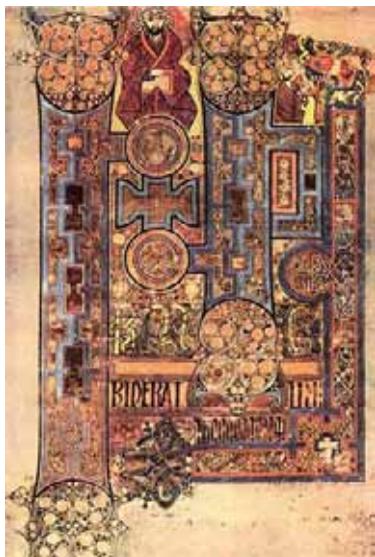
*Solmiel*

Если вы замечали, почерк зависит от настроения, от внутреннего состояния. И все выписанное рукой – зависит от того же. В том числе и узоры.

Верно и обратное: какой узор вы стараетесь «выписать» – в такое состояние вы и погружаетесь.

Конечно, изменение вашего настроения будет чуть менее заметным, если вы не рисуете, а просто созерцаете соответствующее переплетение линий, но...

От этого никуда не деться. Многим современным эльфам нравятся «кельтские узоры». Возможно, из-за того видения мира, который и заставлял кельтов делать орнаменты такими текучими, пластичными, всеобъединяющими и бесконечно-длящимися.



## Непознанное

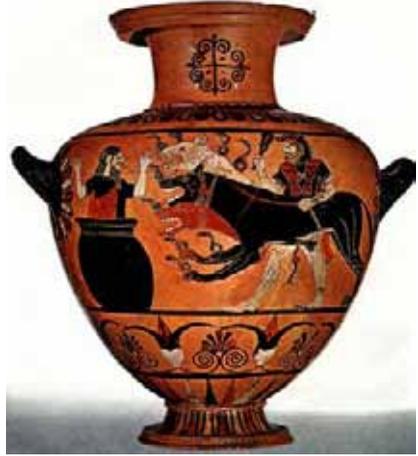


теров к совершенству.

Аутентичными кельтскими мотивами в упомянутом «ирландском книжном орнаменте» являются, пожалуй, только спирали. Впрочем, ученые-искусствоведы считают, что и спирали тоже претерпели влияние других культур. В самом деле: сравните узор на кельтской чаше с узором на греческой вазе – все те же «пальметки» и «лотосы» нанизанные

Вершиной кельтского декора стали рукописные книги духовного содержания, оформленные ирландскими монахами.

Попробуем, глядя с этой «вершины», рассмотреть те «тропинки», которые привели кельтских мас-



на «волны»... Вот только, «лотосы» – изрядно похудели и перевернулись вниз головой.



Этот пример показывает, что своеобразие мироощущения «рыжих варваров» было настолько велико, что любое влияние извне преобразовывалось кельтской культурой во что-то особенное и – свое. же случилось и с «узловыми орнаментами» (т.е. – «плетенками»). «Узлы» из замкнутых ломаных линий привезли в Ирландию саксонские (англо-саксонские) монахи, вместе с духовными книгами, которые требовалось переписать. «Звериные узлы» явились заимствованием из скандинавской культуры (не секрет, что викинги долго тревожили Британские острова своими набегами). Но насколько «дух Ирландии» преобразовал эти мотивы! Орнамент во всех случаях, стал более спокойным,

## Непознанное



уравновешенным, «добрым», как это понималось в древности. (Вспомните «доброта бога Дагду» с его «котлом изобилия» или русское слово «добро» во всех его значениях, или – «раздобреть»...)

Современные эльфы, таким образом, тяготеют скорее не к «чисто-кельтским» орнаментам (какими бы «заимствованными» они ни были), а

– к идеям, заложенным в этих узорах, идеям устоявшимся у многих народов мира: духовный Путь к объединяющему Центру («спирали» и «лабиринты»), переходы с Уровня на Уровень («меандры» – вздымающиеся и опускающиеся «волны» и «лесенки», включенные в «шахматные поля» или чередующиеся полосы), Единство Конца и Начала (витиеватые, но замкнутые «узлы»), постоянство Смены Времен (различные «свастики», в том числе и трех-ногие), Единство Всего (символизирующие различные «триединства»: «трехточия», «трикелесы», треугольные «звезды» и – круги, круги...), а также Открытость Миру – знаменитые «кельтские кресты», появившиеся на Британских островах за тысячу лет до христианства (так называемые «круглые кресты», т.е. кресты в круге или объединенные кругом четыре луча, исходящие из центра; их «изобретателями» принято считать до-кельтское население островов)...

Отдельно стоит рассмотреть «звериные» орнаменты-узлы. В конце концов, кельты не любили изменять сложившиеся узоры, и значит – копируя «плетенку» с каким-либо животным, мы оставляем неизменным символический характер этого мотива.



## Символика птиц

### Лебедь

Эти птицы знают путь в Другой мир и умеют завлекать туда других. В лебедей часто превращаются влюбленные, которым в жизни мешают их различия – в облике лебедей они навсегда вместе. Ярко-белая окраска перьев этих птиц символизирует чистоту. Их грациозность часто делает их символом прекрасной женщины. Но эта чистота и красота бывают трагичными. В геральдике Лебеди связываются с королевской и рыцарской охотой. Пение Лебедя исцеляет от ран.



### Ворон

Изначально Ворон был символом божественных прорицателей и воителей. В христианскую эпоху – стал считаться демонической птицей, несущей беды. Ворон тоже связан с Другим миром, но – с «нижним» (в т.ч. и с глубинами моря, что можно понимать как метафору тайного знания и смерти). Ворон – птица Севера.

### Сова

Эта птица не решается или не желает показываться при свете дня, живет в уединении и хорошо ориентируется в «пространстве Ночи». Она – хранительница тайн и мудрости. Ее крик предупреждает о несчастьи. Огромные глаза Совы считаются символом Великой Матери.



### Журавль

Журавль связан со всеми тремя стихиями кельтов – земля, воздух и вода. Видимо, по этой причине он считается «проводником силы» – может принести счастье, а может и отнять его. Журавли – птицы для того, кто целостен и самодостаточен. В них одновременно – жизнь и смерть, движение и остановка. Одно из «чудес Ирландии» – бессмертный Одинокий Журавль.

# Непознанное

## Петух

Петух – глашатай нового дня, олицетворяющий активную сторону жизни. Но он также является символом любви, обильности и жизнерадостности, а также плодовитости. Как боевую птицу петуха изображали на боевых шлемах и на монетах, отчеканенных в Галлии.



## Павлин



Павлин связан с культом солнца. Его роскошные перья могут символизировать небосвод или солнечное колесо. В христианскую эпоху Павлин становится символом бессмертия, поскольку его хвост украшен всеми цветами радуги. В геральдике павлин олицетворяет гордость.

## Голубь

Голубь – символ любви. Он олицетворяет мир, гармонию поэзию и любовь. Ему приписывалась также способность исцелять. В традиционной кельтской литературе голубь встречается редко, его роль начинает возрастать вместе с развитием христианства и геральдики. Голубю вверяется функция оракула, миротворца и радетеля за всех живых существ. Голубь становится символом Святого Духа.



## Орел

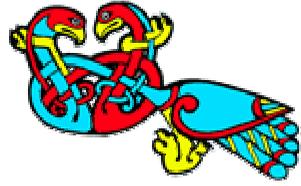


Орел – птица из Другого мира. Он – мудрый советчик царей и справедливый воин. Эта птица – всегда не по возрасту «древняя». Орел также символизирует вознесение на небо. Он смотрит немигающим взглядом на неизменную истину, смотрит своими жадными к знаниям ясными глазами.

## Хищные птицы

Хищные птицы символизировали власть, могущество и воинственность. Это значение сохранилось также и в геральдике. **Ястреб** – еще одна

«царская птица», но связанная скорее с игрой и промежуточными этапами дел. **Гриф** в период обращения кельтских народов в христианство становится символом омоложения и возрождения.



### Морские птицы

Морские птицы – вестники ближайшего будущего. По крикам этих птиц умели понимать, кто или что приближается. Особое место среди морских птиц занимает реющий в неподвижности **Альбатрос**. Он символизирует вечное движение к совершенству и поиск божественной мудрости.



### Необычные птицы

Такие птицы всегда – небесные послынные. Они символы духа, освобожденного от земных связей и общающегося с небесными силами. Они помогают смертным в их духовных и земных путешествиях. Часто появление Необычных птиц предвещает рождение необычных людей или неожиданные события.

### Певчие птицы

Понимание голосов Певчих птиц – высшее умение для бардов и друидов. Их песни – из Другого мира и, соответственно, несут в себе сокровенные знания и помогают в волшебстве, особенно в искусстве исцеления.

**Птицы** всегда были особенно близки друидам и поэтам, которые в определенное время (точную дату церемонии до сих пор, к сожалению, не удалось установить) украшали себя птичьими перьями. **Фазан** – помогает прорицателям. **Куропатка** – птица хитрости и скрытности. **Утка** – мост, соединяющий силы вод и силы небес. **Цапля** – птица осторожности и уравновешенности. **Воробей** – несет близкую весть, а **Ласточка** – дальнюю. Птицы семейства **вороновых** – **ворона, галка, сорока** и другие птицы – считаются предвестниками напряженной жизни и испытаний, поскольку они мудры и способны



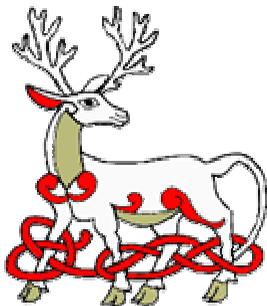
## Непознанное

судить. **Гусь** – покровитель и страж, но его внезапное появление может означать и гнев Небе.

### Символика животных

#### Лошадь

Особенно почитаемое кельтами животное. Лошадь – символ Эпоны и Махи, кельтских богинь плодородия. Эти животные могут перевозить своих седоков в Другой мир и обратно. В Ирландии и Уэльсе слово *ech* (ирл. «лошадь») входит в имена множества мифических персонажей, связанных с солнечным культом и потусторонним миром на морских островах. Другие качества, которые приписывались Лошади: красота, быстрота, активность, и следовательно, плодовитость. Это животное – символ изменяющейся жизни.

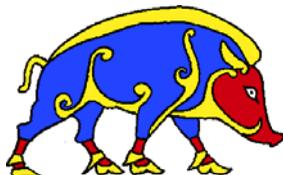


#### Олень

Олень издревле являлся символом бога. Ему приписывают такие качества, в которых люди видят образец для подражания. Ритм роста оленьих рогов соответствует посеву зерновых и сбору урожая (зерно считалось символом жизни после смерти). Оленьи рога символизируют также и священное Древо Жизни. Вообще Олень имеет власть над плодородием, изобилием и обновлением. Часто это животное являлось вестником из Другого мира, при этом облик Оленя мог быть воистину божественным – белая шерсть, золотые рога, ореол сияния и т.п. Так же важно, что Олениха не покидает своих детенышей даже при смертельной опасности.

#### Кабан

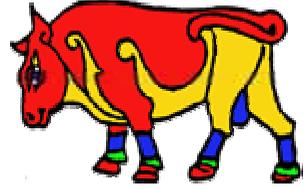
Как и Олень, Кабан пользуется уважением и почитается благодаря своему происхождению из таинственного леса. Дикая Кабан (Вепрь) считается символом власти друидов. (Заметьте, что это животное питается плодами Дуба.) Кабан обеспечивает плодородие, увеличивает мужество воинов, а также помогает людям использовать дары леса и предоставляет



новые возможности для вождей кланов. Охота на Кабана часто приводит в Другой мир. Огромные свиньи из загробного мира нередко являлись носителями несчастья и смерти. Божественный свинопас, пастух, покровитель животных, асоциируемый с потусторонним миром, – один из центральных и распространенных у всех кельтов персонажей.

### Бык

Бык принадлежит тому миру, который его «выбрал». Он – силен, но его сила обычно – мирная. Это из-за него может начаться раздор, но сам он ссоры не начнет. Символизирует плодородие и стабильность. Корова является олицетворением богини-матери. На одном из галльских памятников бык изображен среди ветвей священного дерева бога Езуса (свидетельство соотношения образа быка с концепцией мирового дерева). Быки и коровы одновременно и почитались как божественные животные, и могли быть пренесены в жертву.



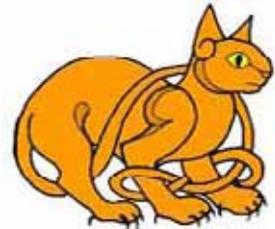
### Собака

Собаки – спутники божеств и существ из Другого мира. У ярко-белых животных из Другого мира иногда яркие, сияющие, красные (рыжие) уши. Они охраняют Пути и ведут человека дорогой, назначенной свыше. В этом им помогают острый слух, обоняние и умение ориентироваться. Собака защищает хозяина как в этом мире, так и в потустороннем. Женская сущность собаки символизирует плодородие, исцеление, любовь и преданность. Мужская сущность символизирует поиск, борьбу, смерть или ее предвестие. Собаки в кельтских мифах чаще всего – гончих пород.



### Кошка

В раннекельтских традициях отмечаются изображения существ, являющихся частично кошками, частично – людьми. Известно, что это животное играло важную роль в похоронных обрядах кельтов Галлии, а в ирландской традиции кошачье мясо ели чародеи, маги и прорицатели. Позже это животное начинает встречаться и в мифологии. Кошка – символ двойственной жизни, существования на грани миров.



# Непознанное

## Лев

Лев – символ истинного воина. Хотя изображения льва можно видеть на ранних кельтских изделиях, в мифах ему не уделяется должного внимания. Но можно заметить, что в кельтских преданиях Лев ведет справедливые битвы или побуждает к ним людей. Также он является стражем переходов в Другой мир. Такое видение Льва переходит и в христианскую символику. За силу, царственность и мощь нападения Лев в геральдическом искусстве, получившем развитие в поху рыцарства, стал одним из самых важных животных.



## Заяц

Заяц был священным животным кельтов, символом процветания, изобилия и благополучной жизни. В духовном плане заяц представляет расцвет, возрождение, бессмертие Духа. Это животное посвящено лунным богиням, властительницам и пряхам судеб. Заяц – небесный посыльный, посредник между смертными и богами. Но он также великий обманщик, обладающий силой трансформировать, изменять события и вещи. Петли заячьих следов на снегу читались кельтами как предзнаменования грядущих событий, рисунок узоров судьбы. В поздней фольклорной традиции Ирландии Заяц, сохранив способность к трансформациям, связан в основном с деяниями ведьм.



## Символика других существ

### Рыбы

Рыбы – символ Высшей Мудрости и прорицания. Морские рыбы, свободно путешествующие в океанских глубинах, считались существами Другого мира. Среди рыб самым почитаемым является **Лосось**. Он когда-то стал первой реинкарнацией первого человека жившего в Ирландии. Таким образом Лосось – старейшее и мудрейшее существо в Ирландии. **Форель** является носителем душ и может превратиться в человека.



## Дельфин

Дельфины – проводники души к Священному Острову. Они даруют духовное очищение, указуют Путь и защищают как при жизни, так и после смерти. Вдоль побережий, где издревле селились кельты, стоят камни со стилизованными изображениями Дельфинов, посвященных богине-хранительнице *Nehalennia*, «Указующей Путь». Кроме того, она представляет изобилие Матери-Земли, обеспечивая процветание людей, и часто изображается с Деревом Жизни и Рогом Изобилия.



## Змея

Символика Змеи различается в ранних и поздних кельтских традициях. В христианскую эпоху Змея стала символом Зла. В противоположность библейскому пониманию, в ранней кельтской мифологии Змея, из-за своей способности менять кожу, символизирует Создателя и является символом творения и обновления. Двойственность ее яда, который может одновременно лечить и убивать, делает Змею символом исцеления. Волнообразные движения Змеи служат связующим звеном между водой и другими стихиями. Змея тесно связана с зарождением новой жизни. Она выполняет также и функцию защитницы, поскольку стережет вход в Другой мир.



## Дракон

Кельтский Дракон традиционно связан с военными действиями. Он защищает «своих» воинов. Неспokoйствие дракона предвещает жестокую битву или другое несчастье народа, но пока Дракон спокоен – страна будет процветать. Драконам приписывается дар прорицания. Крылатый змей кельтов – Дух-Защитник, соединяющий небесные и земные силы. Драконы являются стражами врат в иные миры. Они же защищают источники знания и пророческой мудрости от вторжения непосвященных. Их часто изображают в виде стилизованных спиралей и лабиринтов. Логова Драконов – священные места, источники энергий земли и места обретения духовной силы. Мерлин называл Красного Дракона (символ короля Артура, который сопровождает его в сражениях) гордым победителем. В Уэльсе изображе-



## *Непознанное*

ние Красного Дракона на бело-зеленом фоне с 1901 г. используется как национальный символ.

Итак, теперь у вас, уважаемые читатели, есть представление о том, какую символическую нагрузку несет с собой тот или иной «звериный узел», «завитки-спиральки» или «плетенки». Вам осталось только придумать, что именно можно украсить кельтским узором или стилизованным изображением полюбившегося вам животного... Идей – бесконечно много! Но о них мы поговорим в следующих номерах журнала.

## Эльфийское волшебство (часть 2)

### В помощь начинающим

Мелиан Уэтфилд

*В прошлом номере «Алфирин» выходила моя статья «Эльфийское волшебство». Многие, прочитав её, обратились ко мне с вопросами. Два самых распространённых из них были: «Где взять силы для магических упражнений?» и – «Можно ли защититься от чужой дурной магии?» На оба вопроса отвечаю в продолжение этой статьи. Итак!*

### Восстановление сил

Действительно, немаловажный вопрос! Приходя домой после учёбы или работы, хочется упасть пластом и лежать – какая уж тут магия! Не имея своих сил, управлять чужими – шансы явно невелики. Вопрос в другом: вот вы потратили силы – знаете ли вы, как грамотно их восстановить? Первое средство – конечно же, сон. Но иногда и после спасительного сна встаешь усталый, «разбитый», и хочется только одного – опять улечься спать! Если дело так серьёзно, вам просто жизненно необходима «подзарядка». Вот несколько способов обретения энергии, которая вам так нужна.

### Общение с природой

Если вы эльф, такое общение вам просто необходимо! Даже если у вас есть друг, способный поделиться с вами энергией добровольно, всё равно, его энергия в вашем организме будет долго адаптироваться к нему, и может оказаться для вас чуждой, малоинтересной. А



вот энергия природы подходит всем без исключения.

Способ, о котором я рассказываю, по сей день используют друиды из «Нью-Форест-центра» (см. «21 урок Мерлина»), а также рекомендует колдун России Юрий Тарасов. Способ действенный и мною самой испытанный неоднократно. Помните: деревья – наши друзья, в битве «Кад Годдо» они спасли мир, и, следовательно, нас с вами! Идите в лес или парк (смотря, что к вам ближе), найдите подходящее вам по типу энергии дерево. Можно, конечно, воспользоваться сакральным гороскопом друидов, чтобы определить своё дерево, можно довериться в этом смысле своему организму – «ваше» дерево всегда вас чем-то притягивало. Помните: почти всем подходят энергии дуба или яблони, и совершенно не годятся для «подзарядки» ель или осина:

## Непознанное

это, напротив, деревья для оттягивания дурной энергии (кстати, их тоже можно использовать, только иначе: если вас переполняют отрицательные эмоции – смело выбирайте их; эти деревья играют роль очистителей). Итак, подойдите к дереву, обхватите его руками и прижмитесь к его стволу (всё равно, лицом или спиной). Начините отождествлять своё тело с древесной кроной, тут работает «формула Маугли» – «Мы с тобой одной крови». Теперь представьте себе, что в вашем организме циркулирует кровь, бежит вверх-вниз по жилам – а в дереве бежит древесный сок, точно так же, вверх-вниз. Вы же с ним едины: оба жители этой несовершенной планеты! Скоро вы почувствуете некий холодок в груди: это хорошо, дерево вас «услышало» и начало «энергообмен». Сколько будет длиться такой контакт с деревом – зависит только от вас двоих. Кому-то хватает 5-10 минут, кто-то стоит по полчаса и больше.

Главное – дерево вас непременно «зарядит». Или «разрядит», в зависимости от ситуации!

### Водопад

Тоже – очень действенный способ, особенно как защита от чужой отрицательной энергии! Способ рекомендован известным магом Ириной Гончаровой, хозяйкой магического салона «У Гончаровой»: опять же опробован лично. Хорошо, конечно, найти настоящий водопад, но это не всегда удаётся; по-сему – можно просто вообразить себе водопад – эффект будет точно таким же.

Итак, найдите водопад (или вообразите себе таковой), а теперь встаньте под его струи, и – немного

за него. Вас от всего мира отгораживает стена воды; а вода, особенно бегущая вода, как известно – непреодолимая преграда для дурных сил. Помните, Толкиен писал, что в воде по сей день живёт сила Ульмо, и великий Вала говорит с нами журчанием её струй. Во многих культурах мира вода служила защитой от тёмных сил. Как пример – святая вода в церкви.

Вы стоите под водопадом... его струи смывают с вас и уносят всё плохое, и одновременно защищают вас! Пользуйтесь его силой!

### Зеркало

Немного жестокий способ отражения чужой отрицательной энергии, но иногда необходимый. На вас направлено дурное воздействие – и вы вправе защищаться, и защищать своих близких. Прошу только, не превышайте меру «необходимой самообороны»!

Вы чувствуете, что что-то не так, не ладится; что кто-то плохо на вас смотрит, и вы спотыкаетесь – представьте себе, что вас окружает зеркало. Для идентификации достаньте из сумочки небольшое зеркало: смотрите в него, и отражайте им энергию противника ему обратно же. Причём мысли должны быть следующего направления: «Вот же странный тип (о противнике), что он делает-то? Я же защищён, вокруг меня зеркало, и энергия идёт прямо на него обратно!» Если рядом с вами кто-то при этом начинает спотыкаться, или хвататься руками за голову – считайте, что вы своего астрального противника «вычислили».

### Исцеление

Тоже неоднократно поднимаемый эльфами вопрос: все ли эльфы умеют исцелять? Отвечаю: не все. Увы, это сегодня – редкое искусство, и присуще только очень искренним и чистым душой. Дело в том, что при исцелении надо быть совершенно добросердечным: если хотя бы отдалённо вы допустите раздражение по отношению к исцеляемому – к примеру, подумаете, что вам неохота сегодня помогать ему, у вас дела – не выйдет ничего, и исцеляемый даже не почувствует вашей энергии. Опять же, исцеляемые бывают разные: попадутся и такие, что не будут вам благодарны, и попросят об этом так, будто вы им должны. Если хотите исцелять – не ждите благодарности в ответ! Иначе опять же ничего не выйдет. Поэтому много раз подумайте, хотите ли вы учиться целительству. Но настоящие эльфы это умели, и испокон веков занимались целительством!

Исцелять легче человека, нежели собрата – эльфа: трудно сказать, почему, видимо, различные энергии меньше конфликтуют. Исцеление может происходить двумя путями: либо вы снимете с него болезнь на себя (а в себе её уничтожите), либо – снимете и скинете, как энергетический мусор. На больное место наложите свои руки: следите, чтобы на руках не было колец и браслетов – они собирают энергетический мусор, особенно золотые! Если же это всё-таки произошло, снимите с себя кольцо и положите его под струю бегущей воды: вода смывает всё дурное! При наложении рук отдавайте больному силу: представьте себе серебристо-серую субстанцию, из неё создавался перво-

начальный мир – от вас она должна течь к больному. Если больной оживился, задвигался – он её почувствовал. Самое время «вытянуть» через руки с него болезнь. Так, а теперь сильно встряхните руками – выбросите болезнь! Или суньте руки под воду, или подержите над горящей свечой: огонь, как и вода, обладает очистительными свойствами!

А главное, что надо знать исцеляющим: если вам недостаёт силы – обратитесь к собратьям – эльфам. Соедините руки, направьте совместную силу на исцеление: ни одна болезнь не устоит перед эльфийским волшебством!

### Магия урожая



Испокон веков считалось, что эльфы обладали способностью повышения урожая: если они давали своё благословение, на этой земле рос богатый урожай. Опять же, в местах, где танцевали эльфы (на т.н. «эльфийских кругах») вырастала очень высокая трава.

Можете проверить свои способности дома, на цветах или выращиваемых в ящике овощах! Замечено, что в домах эльфов всё и само по себе хорошо растёт и цветёт. Растения, как уже говорилось выше – живые, и «слышат» нас. К примеру, начинайте им петь песни, жела-

## Непознанное

тельно – эльфийские. Танцуйте, веселитесь, часто смейтесь в той комнате, где растёт растение! Если у вас есть ребёнок-эльф, он должен почаще появляться в той комнате, где растёт растение. Найдите свою «изюминку» – то, что характерно именно для вас! Скажем, если не хотите петь и танцевать, читайте растениям стихи, опять же – эльфийские! И вы увидите, как совершенно незаметно для вас оно пойдёт «в рост»: станет больше, наберёт бутоны! Это и есть пресловутая «магия урожая»: можете применить её на дачном участке. Это удаётся многим эльфам – дерзайте!

И под конец, пожалуй, главное: хотите развивать свои способности, заниматься волшебством – верьте в собственные силы! Если изначально вы будете настроены пессими-

стично, у вас ничего не получится, ибо слово эльфа имеет силу. Как говорил жюль-верновский Филеас Фогг: «Ты в силы собственные верь, не то – не избежать потерь!»



## Эльфы были!

Шаман

Уже несколько десятилетий во всем мире не пропадает интерес к эльфам, порождённый появившимся в XX веке новым литературным жанром — фэнтези. Жанр вроде бы сказочный, но многие вполне взрослые и серьёзные люди искренне верят в то, что эльфы, пусть не существуют сегодня, но когда-то существовали точно. Если бы это было действительно так, то археология давно бы подтвердила этот факт. Но конкретных находок, говорящих о том, что на нашей планете когда-то существовала культура расы эльфов — такая, какой мы её представляем сегодня исходя из информации, почерпнутой в произведениях жанра фэнтези, нет. А если немного снизить требования и поискать в уже найденном историками и археологами? А заодно сравнить с теми сказаниями, которые и «породили» эльфов в нашем сознании? У древних греков существовало предание о сказочной стране Гиперборее, лежащей за Полярным кругом и населённой удивительным и всемогущим народом. Позднее эту страну стали называть Арктидой, и опять её обитателям приписывались необычайные качества. Кто же в действительности жил в древности в этих краях? Зима в Заполярье суровая, продолжительная (около 8 месяцев), с частыми метелями и сильными бурями. Средняя температура января составляет около  $-25^{\circ}$ , минимальная температура достигает  $-61^{\circ}$ . Среднегодовая температура отрицательная, до  $-10^{\circ}$ . Лето короткое (50 дней), прохладное, с гус-



тыми туманами. Просто выжить в таких условиях непросто, а уж обладать каким-то могуществом, которым восхищались древние греки — и подавно. Но, тем не менее, местные предания по всему Северу — от Скандинавии до Чукотки — говорят о том, что до прихода в эту северную полосу современных народов там жили маленькие светловолосые люди, обладающие магией и ушедшие под землю... Предания удивительно похожи на разных концах материка. Может быть, это просто похожие сказки? Но эти предания подтверждаются конкретными находками! Я сам жил в своё время в этой полосе (Гыданская тундра), и знаю, что местные жители (ненцы) не раз находили изделия из кости и камня, не относящиеся к их культуре. Ненцы называют этот исчезнувший народ сииртя, что в переводе означает

## Непознанное

«ушедшие в холмы». В отличие от ненцев, живущих в чумах, сииртя жили в землянках и занимались охотой и рыболовством. И уже до начала нашей эры знали секрет обработки железа! Уже один этот факт должен был вызывать восхищение и уверенность в их могуществе всех пришельцев с юга. Искусством обработки металла в те времена владели немногие народы. По современным археологическим данным, освоение северной территории началось в эпоху неолита. Население вело в основном оседлый образ жизни, занимаясь охотой, рыболовством, морским зверобойным промыслом. На Тюменском Севере в 1932-1953г.г. исследователем Чернецовым была открыта т.н. Усть-Полуйская культура. Её возраст превышает, по крайней мере, 3 тыс. лет. Усть-полуйцы использовали глиняную и бронзовую посуду, знали, как добывать и обрабатывать серебро. При археологических раскопках найдены остатки металлургического производства. Эта культура ничуть не отставала по развитию от европейской культуры средневековья, хотя люди жили в жилищах полужемляного типа, а не во дворцах. Получается, рассказы Плиния Старшего о золоте Гипербореи и о «добродетельных людях, живущих за Рифейскими (Уральскими) горами» — не такая уж и сказка? Но находки более позднего периода уже не подтверждают столь высокий уровень развития металлургии. Умелость таинственного народа падает по мере приближения к нашим дням. Судя по всему, еще до прихода предков современных северных народов, сииртя практически утратили навыки варки железа, не говоря уже об обработке серебра

и золота. В пластах, повествующих о культуре сииртя перед тем, как они были выгеснены или ассимилированы ненцами, находки железных изделий единичны, хотя часто встречаются глиняные черепки — искусство обжига глины они ещё сохраняли. Орудия труда и охоты становятся преимущественно костяными и деревянными, снижается художественная выразительность отделки. Таким образом, можно сделать вывод: древний народ Гипербореи угасал и вырождался в течение почти пятисот лет — с начала нашей эры и до момента прихода ненцев на эти земли. Ненецкие предания говорят как о войнах с сииртя, так и о том, что оба народа сливались в один мирным путём... Так или иначе, народ, породивший одну из самых красивых легенд наших дней, исчез, преобразившись до неузнаваемости из «совершенно добродетельных людей, умеющих летать по воздуху» (Плиний Старший) в звероподобных, злонамеренных карликов, которые могут убить, задушить, или утащить спящего человека под землю. Правда, эти карлики всё равно обладают сверхъестественными способностями: умеют становиться невидимыми или «уходить в землю», могут загинотизировать путника... В одной из ненецких легенд рассказывается о мешочке для шитья (так называемой туче), украшенном бисером и серебром, который ненцы украли у спящей девушки-сииртя. И этот мешочек обладал способностью помогать поправиться тем, кто заболел. Насколько мне известно, эта туча до сих пор находится во владении одного их жителей тундры. Если сравнить дошедшие до нас предания и артефакты, относящиеся к

одному и тому же народу в «начале» его истории и в конце — то мы увидим огромную разницу. Последние сииртя похожи больше на гномов, чем на эльфов! Может быть, именно последние эльфы и «породили» гномов? На эту мысль наталкивает и одно из уникальных русских летописных свидетельств («Повесть временных лет», 1096 г.). Это рассказ Гюраты Роговича о карликах, живущих в горах и ведущих торговлю с обычными людьми, услышанный летописцем от ладожан, ходивших в начале XI в. к Северному Уралу: «дивно мы находим чудом... суть горы заидуче в луку моря, им же высота ако до небес, и в горах тех кличь велик и говор, и секут гору, хотяще высечися; и в горе той просечено оконце мало, и туде молвят, и есть не разумети языку их, но кажут на железо, и помовають рукою, просяще железа; и аще кто даст им ножь ли, ли секиру, и они дають скорою противу». Почему же «эльфы» превратились в «гномов»? Что послужило причиной угасания этой высокоразви-

той древней культуры и её уход — в буквальном смысле — с лица земли? Климатические условия за последние 3-4 тысячи лет изменились не сильно, «новые народы» тоже не мешали жить древним сииртя — эпоха великого переселения началась уже после их упадка. Возможно, причина в естественном угасании этноса — слишком долго не было притока «свежей крови». Л. Н. Гумилёв создал теорию пассионарности, согласно которой «все народы (этнотсы) имеют возраст, отсчитываемый от момента пассионарного толчка, и финал этногенеза (гомеостаз) наступает неизбежно, когда этносу исполняется 1200-1500 лет»... Судя по всему, древние эльфы не просто пережили свой гомеостаз — они умудрились через него «перемахнуть» и коллективно деградировать из полубогов до ночных душителей! А по некоторым сведениям, сииртя могли человека и попросту съесть... Ненцы действительно находят до сих пор серебро и золото древних эльфов. И боятся их...

### Плач сииртя

Я шёл по тундре, меж кустов,  
Ночное солнце мне светило.  
Звенела песня комаров,  
Перекрывая звук шагов,  
Среди тугих полярных мхов.  
И время словно бы застыло.

Перекрывая звон противный,  
Родился в воздухе напев.  
Язык, мне незнакомый, дивный,  
Звучал, как плач души невинной  
О чём-то древнем, о старинном.  
Внезапно сердце мне задев.

И вдруг я понял, что хотел  
Сказать в тиши певец безвестный.

## *Непознанное*

И плач над тундрою летел,  
Сплетаясь в руны, и звенел.  
А я стоял и в мир смотрел,  
Который мне открылся в песне.

Народ, живущий под землёй,  
Народ, живущий потаённо,  
Не нарушающий покой,  
Мир не приемлющий людской,  
С непостижимой судьбой,  
Народ, совсем нам незнакомый.

Арктида, милая страна!  
Нам, сиротя, в холмах живущим,  
Мечта осталась лишь одна:  
Достать во сне до океана дна,  
Где жили наши племена...  
Но нет пути. Лишь предков глас зовущий.

Где ныне наши города?  
Где башен чудных звон хрустальный?  
Давным-давно пришла беда,  
И скрыла мутная, холодная вода  
Благословенный край тогда,  
Средь льда и рыб на глубине печальной.

Немногим удалось спастись,  
И где теперь былая слава?  
Мы города стремили ввысь,  
По морю наши корабли неслись...  
Но недра гневно сотряслись  
И нашей родины не стало.

Теперь живём мы под землёй,  
От глаз людских себя скрывая,  
Нам подземелья — дом родной,  
Простились с неба синевой...  
Но иногда мы, в час ночной  
Поём, бывшее вспоминая.

Сменили солнца свет на свет лампад,  
Простор сменили на пещеры.  
Со страхом люди говорят  
О нас, боятся кинуть взгляд  
На наши сопки. И не рад  
Знакомству с нами путник суеверный.

Кочевникам теперь внушаем страх

Забыв о том, кем были раньше.  
О том, что в наших маленьких руках  
Власть над землёй была в веках.  
Но канула она в волнах,  
А время движется дальше.

Сокровищ груды под землёй  
Хранят последние потомки  
Тех, кто не сгинул под волной  
И край сменил свой на чужой  
Но не забыл язык родной  
И навыки ремёсел тонких.

Никто из варваров-людей  
Войти не смеет к нам в пещеры.  
Мы подчинили вереницы дней  
Себе, но нет у нас детей,  
И род наш угасает всё скорей...  
А был он на земле когда-то первым!

Проходит всё, уйдём и мы  
Навечно входы запечатав.  
Нас ожидают врата тьмы,  
Слабеют старые умы,  
И царство вечное зимы  
Заполнит сииртя палаты.

В свой срок исчезнет всяк народ,  
Наш срок сегодня истекает.  
Нам не увидеть больше небосвод,  
И дев прекрасных хоровод  
Уж наших песен не споёт  
И память сииртя растает.

Прощайте, небо и луна!  
Прощайте, сопки, мох и травы!  
Прощай и ты, моя страна  
Что в глубине погребена,  
Мы чашу вышили до дна  
И сна, и древней дивной яви!

Умолк тот голос в тишине,  
А я стоял, вздохнуть не смея.  
И знал я: в океана глубине  
Рассыпаны сокровища на дне  
Но не дадутся в руки мне...  
Как сон, ушла Гиперборея

# О мифологии и эльфах

*Elia*

«Мир изменился – я чувствую это в воздухе, я чувствую это в воде», – этими словами начинается экранизация всем нам известного и многими любимого романа Толкиена. И, надо признать, слова эти прекрасно ложатся на картину современной реальности. Мир изменяется буквально на наших глазах – то, что казалось фантастическим и запредельным еще несколько лет назад, вдруг обретает форму и общественное признание. Это забытые учения, традиции, факты истории. Мир словно просыпается от долгой спячки, которая длилась тысячелетия. Мы называем этот процесс «раскрытием» нашего мира (Эндора, Средизесья). Это процесс обратный его «закрытию», «запечатыванию», частично описанному в «Сильмариллионе» как сокрытие Валинора. В христианской традиции «раскрытие» мира называется Апокалипсис. Что характерно для настоящего периода? Во-первых, то, что на протяжении многих сотен лет было тайным знанием, доступным лишь посвященным, ныне становится достоянием сотен и тысяч людей (гуманоидов). Мир открывается, и спадает покрывало Тайны, под которым каждый находит что-то важное и интересное для себя.

Эльфы (альвы, ши) – одна из тайн этого мира, вдруг открывшаяся, ставшая реальностью. Однако хотелось бы предостеречь всех от соблазна называть эльфами или приписывать им все таинственное и до сих пор скрытое. Многие удивительные вещи, факты культуры, не касавшиеся эльфов и их истории, в свое время были утрачены, и, казалось, канули в Лету, но вдруг в последние годы были обнаружены учеными, археологами и т.д. Все они достойны внимания и изучения. Однако будьте объективны, не спешите приписать эльфам то, что не имеет к ним прямого, а то и вообще никакого отношения. Такая путаница может иметь негативные последствия как для изучения культуры и истории нашего народа, так и для других народов, достоянием которых могут являться ошибочно отнесенные к эльфам мифы, предания и факты истории.

## Мифический цветок Альфирин

Angel

Мифический цветок – АЛЬФИРИН описан во многих книгах жанра фэнтези. Но реального изображения просто нет. И. Кучеровым был прочитан доклад на I Большом Толкиновском Семинаре, в нем он говорит следующее:

«Альфирин («бессмертный») оказался бы похож на сухоцвет, только не столь сухой и бумажный».

В энциклопедии «Арды-на-Куличках» дается более точное описание:

«Алфирин (Alfirin) – Цветок, росший на полях Лебеннина. Алфирин – синдарское слово, означающее «бессмертный», от *firin* (мертвый). Аналог бессмертника, но не сухой и тонкий, как бумага, а красивый цветок, напоминающий по форме колокольчик, меняющий цвета с течением времени. Его упоминает Леголас в своей песне о Лебеннине. Однако есть еще одно упоминание о цветке с таким названием – «когда Кирион и Эорл поднялись на Амон Анвар, курган на его вершине был усыпан белыми цветами алфирина. Этот цветок, возможно, как-то связан с симбельмине, росшем на курганах.»

С портала [http://www.rohan.net.ru/t\\_travnik.php](http://www.rohan.net.ru/t_travnik.php):

«Альфирин («бессмертный»). Так называется золотистый цветок, растущий в Лебеннине, к югу от Белых гор, поблизости от устья Андудина. В переводе с синдарина это слово означает «отцветающий слишком быстро».

«Эльфы Среднеземья часто поют об этом цветке то, что он пробуждает тягу к странствиям и зовет на запад, за Море. Эльфийские легенды утверждают, что цветы альфирина напоминают эльфам о золотых колокольцах Валинора. Из писем Толкиена можно сделать вывод, что этот цветок оказался бы похож на сухоцвет, только не столь сухой и бумажный».

В связи с этим возникают некоторые разногласия:

1) Бессмертник песчаный (рис.1) выглядит отнюдь не как колокольчик... возможно я смотрю не тот вид, но...



## Непознанное

2) Предположим, что имеется в виду не цветок, который называется именно «бессмертник», а просто какой либо сухоцвет.

Сухоцвет однолетний, бессмертник *Xeranthemum annuum* L (Рис. справа).

Описание: «Растение прижатоволосистое, 10v30 см высотой. Листья очередные, ланцетные, к основанию суженные, почти сидячие, на конце с небольшой колючкой. Корзинки одиночные, на верхушках стеблей и боковых ветвей. Общее ложе корзинки покрыто 3-раздельными длинными плёнчатыми прицветниками. Корзинки состоят из 100v120 очень мелких трубчатых цветков и снабжены многорядной обёрткой. Листочки обёртки сухие, плёнчатые. Внутренние розовые или фиолетовые линейно-ланцетные листочки напоминают лепестки и значительно крупнее (до 20 мм) наружных белых. Семянки с хохолком из 5 неодинаковых, в основании расширенных, кверху нитевидных щетинок.

Биология: Однолетнее, цветёт с июня по октябрь.

Распространение: На глинистых склонах, щебневатых и песчаных местах. Очень обычно, во всех районах.

Значение: Декоративное.

Интересные факты: Латинское родовое название от греч. *xeros* v сухой и *antheon* v цветущий. Цветущие корзинки бессмертника всегда обращены к востоку».

Как вы видите: этот цветок тоже далек от колокольчика.

О бессмертнике песчаном, который является лекарственным растением можете прочитать здесь: <http://urology.com.ua/pagesid-1030.html>.

Вообще, исходя из всей данной информации, можно предположить, что по форме он все же напоминал колокольчик. Связь же с бессмертником появилась, возможно, из-за неправильного перевода. Так как данный цветок на самом деле отцветал очень долго. То есть вроде, как и бессмертный :) (Сколько – сказать не могу, но если вспомнить описание изменения в зависимости от времени года то, наверное, год. Я думаю, что 7 месяцев примерно. Почему – поясне-



ние ниже).

По поводу цвета. Скорее всего, ставиться вообще неправильное слово. ТО ЕСТЬ НЕ ЦВЕТА, а СВЕТА! . То есть только что рожденный цветок – золотистого «цвета» (по описанию). Далее он меняет свой цвет. (почему?) И последнее то, что он светиться ночью.

То есть цветок при рождении излучал яркий свет (чуть ли не солнечный, только в миниатюре). Поэтому и имел золотой оттенок. Далее, когда он отцветал, то есть ослабевал, его излучение слабело и ослабевала также частота излучения, поэтому и цвет менялся (как мы знаем, оттенки цветов – это не что иное, как излучаемый свет разной частоты).

Думаю, что если учитывать тот факт, что эльфы владели магией, то вполне можно предположить, что они создали подобный цветок, который использовался для освещения темных участков леса.

И теперь вполне становится понятно, почему его назвали символом надежды...

То есть цветок мог выглядеть примерно так.



К сожалению более подробного описания, что бы можно было составить точное изображение не встречается.

## *Непознанное*



Ну а эмблема... признаюсь, я поломал голову некоторое время...но она могла бы выглядеть ну наверное так...

*В предыдущем номере «Альфирина» мы размещали статью Гуннара Уэтфилда посвященную вопросам власти в человеческом и эльфийском обществах. В этом номере, мы продолжаем тему, и помещаем статью Hiralan о зависти. В какой-то степени этой теме так же посвящены статьи «Зачем мы встречаемся» и «Об Одиночестве». В них идет речь о том, какие человеческие черты и привычки необходимо преодолеть эльфю на пути обретения себя. Мы надеемся продолжить публикации материалов, посвященные различным качествам, чертам характера и душевным склонностям присущим эльфам и людям. Возможно, это поможет пролить свет на особенности эльфийского менталитета или просто избавиться от некоторых негативных черт. Если кто-то из вас захочет присоединиться к теме, будем рады получить ваши материалы или обсудить предложенную проблему.*

## Зависть: виды и классификация

Hiralan

Каждый не раз в жизни сталкивался с завистью. Тот, кто заявляет, что никогда никому не завидовал – лжет, намеренно или по неведению. Зависть – самый отвратительный порок, потому что, в отличие от других, не только разъедает душу непосредственно изнутри, но порождает ещё и другие пороки. Обычно зависть делят на «белую» и



*Питер Брейгель Старший. «Зависть»*

«черную», что само по себе является большой условностью, так как в цветовом спектре «черный» – не означает «плохой», а «белый» – не значит «хороший». Ниже я приведу мою собственную классификацию зависти. Свою статью я разделил на три части – теоретическую, которая содержит в себе просто определения и некоторые свойства зависти, практическую – где вся теория будет проиллюстрирована примерами из жизни, и опытную – где я поделюсь некоторым опытом по борьбе с завистью и дам пару советов.

Написать статью меня побудило одно высказывание, в котором человек признался, как его коробит при виде того, что другие искуснее его в чем-то. Такое положение вещей не могло не огорчить меня! Многие и не задумываются, насколько глубоко зависть под различной личиной проникла в их жизнь: жажда первенства, стремление показать себя, конкуренция и т.д.

# Непознанное

## Теоретическая часть.

В первую очередь я разделю зависть на две большие группы: активную и пассивную зависть. Что же это такое, спросите Вы меня? Отвечаю:

Активная – это та, которая побуждает к действию.

Пассивная – которая не побуждает к действию, а реализуется лишь через желания, фантазии.

В каждой группе я ещё выделил бы по две подгруппы: положительная и отрицательная. Пусть терминология не смущает тем, что слова эти и так имеют некий эмоциональный окрас – просто это наиболее подходящие обозначения, и в данном контексте смысл их никак не связан с тем, что все вкладывают в слова «положительный» или «отрицательный». Это ближе к математической терминологии. Что же значат эти подгруппы?

Положительная зависть имеет в своей основе превосходство над объектом зависти, а отрицательная – принижение объекта зависти ниже собственного уровня. То есть, в основе любой зависти лежит желание быть выше кого-либо, просто есть разные пути достижения.

Таким образом, мы имеем четыре вида зависти:

- Активная положительная (АПЗ)
- Активная отрицательная (АОЗ)
- Пассивная положительная (ППЗ)
- Пассивная отрицательная (ПОЗ)

Остановимся на каждом виде подробнее.

*Активная положительная.* Ядро её – активные действия по улучшению своего положения. Когда другой человек вызывает в вас такую зависть, начинается активная работа по достижению результата. Правда, она очень близко граничит с конкуренцией. Тогда где же та тонкая грань, разделяющая их? Она проходит довольно близко к поверхности, и заключается в ответе на вопрос «Что важнее в этом соревновании – самому быть впереди или чтоб соперник остался сзади?» Первый вариант – конкуренция,



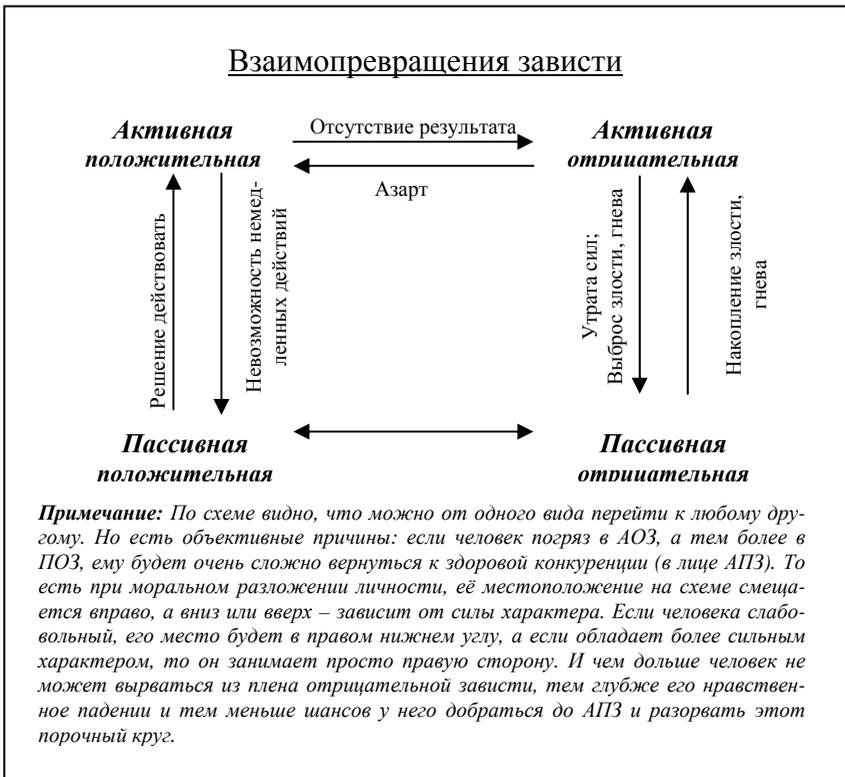
второй – активная положительная зависть. И вот что хочется сказать о разных сторонах данного явления: во-первых, такая зависть может быть полезна в случае, когда нужна сильная мотивация для какого-то действия. И если её не хватает, то именно АПЗ может стать той последней каплей, которая заставит вас превратить размышления и приступить к делу. Чем она

опасна? При не достижении результата АПЗ легко может перейти в отрицательную форму. То есть, устав от соревнования, у человека возникнет желание строить козни. И второе, иногда такое соревнование является самоцелью, когда важен не результат действия, а «распределение мест в турнирной таблице», выяснить, кто лучший.

**Активная отрицательная.** Её основа – желание извести свой объект зависти, делать всё, чтоб он пал ниже уровня завистника. Очень страшный вид зависти – делать всё, ради того, чтобы соперник оступился, что само по себе низко и подло. Опасна! Можно не заметить момент, когда цель достигнута и противник повержен, а Вы продолжаете делать гадости, и тем самым завершаете собственное моральное и нравственное падение. Тот, кто заметил у себя признаки АОЗ, должен немедленно принять это к сведению и переосмыслить ситуацию полностью (об этом в третьей части). Работа над собой и расстановка всего происходящего «по полочкам» – залог успешной борьбы против зависти.

**Теперь перейдем к пассивным видам зависти.**

**Пассивная положительная.** Именно она ближе всего стоит к понятию



## Непознанное

«белая» зависть. Основное проявление – фантазии на тему «А вот бы и мне так...». Человек не предпринимает никаких решительных действий для улучшения ситуации. Фантазии и мечты – вот к чему сводится жизнь такого человека. Это и есть первая опасность: впасть в зависимость от видимого чужого благополучия. И второе – очень легко и незаметно перетекает в отрицательную форму. Более подробно речь о «белой» зависти пойдет ниже.

*Пассивная отрицательная.* Пожалуй, самый страшный вид. Именно потому, что нет выброса злости (как в случае АОЗ), и человек буквально разьедает себя изнутри, становясь злобным, черствым, агрессивным. Переходить может в АОЗ и обратно. Если при этом накопилась злость – могут проявиться активные действия, а при совершении какого-нибудь подлого поступка злость выплёскивается, и АОЗ вновь переходит в ПОЗ. В некоторых случаях, когда силы духа не достаточно для совершения действия, такая зависть может существовать продолжительное время и уничтожать в душе всё хорошее.

А теперь что касается «белой» зависти. Как я уже писал выше, ближе всего к ней в общепринятом смысле стоит ППЗ. Чем она опасна, уже сказано. Почему я отдельно останавливаюсь на этом вопросе? Несколько раз мне приходилось слышать, что мне завидуют белой завистью, однако, как мне кажется, в эти слова был вложен не совсем общепринятый смысл. Что я пытаюсь сказать? Есть ещё одно чувство без названия, которое означает: «Я за друга рад и себе хочу такого же успеха». В большинстве случаев это действительно возможно, но только между близкими людьми. Именно это стабилизирует эту эмоцию, не давая ей перейти в ППЗ, которая, как известно, может превратиться в отрицательную форму. Раз названия нет, то можно ввести новый термин, обозначив это, как Интерполяция на Себя (ИС). В практической части я на ней тоже остановлюсь.

## Практическая часть.

Как и обещалось, здесь будут примеры.

АПЗ – обычное желание поставить на место «зарвавшегося» выскочку. Но, не унижая его искусственно, а показав, что Ваш собственный уровень выше. Желание восстановить утраченный «титул» тоже можно отнести сюда. Также: соревнование, где Вас не интересует, ЧТО принесёт с собой победа, а Вам интересен сам ФАКТ выигрыша. Например, когда Вы, во что бы то ни стало, решили научиться играть на гитаре лучше Васи. И не имеет значения, что Вам медведь на ухо наступил, не важно, что Вася уже шесть лет занимается, а Вы гитару первый раз в жизни видите. Тут акцент ставится на слово «мне НАДО». А зачем это надо, никто себя не спрашивает. Очень часто к этому методу прибегают некорректные педагоги: «А вот Леночка лучше, чем ты учишься, рисует, поёт...» Но зачастую получается совсем наоборот: разжигается не положительная форма, а отрицательная. Вот тогда у Леночки начинается весёлая жизнь...

АОЗ – тут ясно: строить козни тем, кто раньше был на одном с Вами уровне, а потом начал стремительно подниматься или по служебной лестнице, или в другой социальной сфере. Такой форме зависти очень подвержены закомплексованные личности, которые вместо достижения должного уровня, стремятся «опустить» весь мир до своего, а потом – ниже. В этом случае на общем фоне они стремятся выглядеть чрезвычайно выигранно.

ППЗ и ПОЗ – классические «мечтатели». Провести между ними границу в реальной жизни бывает очень сложно. Например, «Ах, все мои подружки уже замужем, и только я осталась...» и следующая реплика может быть «... а мне так хочется любви!», или «...и за что этим тупым курицам такое счастье?». То есть, в мечтах, в отличие от дел реальных, очень легко перейти эту грань. Пример: «Вот моего друга повысили, я за него очень рад. Я бы тоже хотел повышения... А должность только одна... Я проработал на этой фирме дольше него... И дело я знаю лучше... Объективно говоря, я должен был получить это место... Выходит, что этот негодяй занял моё кресло...» Вот, как в течение полминуты рассуждений можно «скатиться» с ППЗ до ПОЗ.

«Белая» зависть – в общепринятом смысле – это ППЗ. Что касается интерполяции на себя. Когда друг сообщает, что он уже перекусил, а Вам до обеда остается ещё час – не будете же вы мучить себя маниакальными мечтами о булочке, или проклинать друга за сытость? Просто в силу причин, для Вас утоление голода на данный момент невозможно. И так в любом другом случае: когда Вам хочется оказаться в положении другого, но в силу объективных причин это невозможно. При этом четко осознаётся тот факт, что для достижения желаемого результата необходимо некоторое время. К примеру, если Вам понравилась чья-то обновка, Вы просто идёте в этот же магазин и покупаете себе такую же вещь. Если нет в наличии – ждёте, когда появится. При этом нет страданий по поводу того, что у другого она уже есть. Повторяюсь, ИС возможна в основном только среди близких людей, которые никогда не пожелают друг другу плохого (хотя и тут бывают исключения, но это уже другая история) и не переступят черту зависти (пассивной положительной).

### Опытная часть:

#### *Советы:*

1. Если Вы кому-то решили позавидовать, убедитесь, что этот человек имеет то, что Вам **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО** нужно. Особенно при АПЗ – иначе всё Ваше рвение пропадёт попусту: в конце концов Вам станет ясно, что это был лишь азарт, и полученный результат Вам и даром не нужно.
2. Оцените трезво – так ли это невозможно – занять то, что хочется? Нравится, как соседи отремонтировали кухню? Возьмите на вооружение.

## *Непознанное*

3. Проанализируйте – что влечёт за собой приобретение желаемого? Задумывались ли Вы, КАК достаются большие деньги и сколько труда в это надо вложить? Если Вы уверены, что много денег честно не заработаешь, подумайте, так ли крепок сон богатого человека, как и Ваш? Мучают ли Вас кошмары с налоговым инспектором в главной роли? А вот богатого человека – очень может быть. (Случай крайней бедности сюда не относится)
4. Убедитесь, что Вам действительно ЭТОГО не хватает, и Вы никак не можете без ЭТОГО обойтись. Ну, куда можно пойти, надев стограммовое бриллиантовое кольцо? На рынок – нет, в гости – не все оценят, кто-то позавидует и начнёт за спиной интриги плести, держать дома в сейфе и трястись, чтоб его не украли – оно Вам надо?!
5. Поговорите с человеком: может, он поделится с Вами секретом, как ему удалось купить такую машину? Вдруг вы тоже сможете удачно вложить деньги?

А теперь несколько важных замечаний по зависти, которая не вошла в классификацию:

*Зависть к личным качествам, характеру, здоровью* – очень скользкий тип, особенно когда вы видите, как человек не пользуется своим даром. Запомните: это его жизнь, у Вас – своя. И постарайтесь максимально реализовать свои таланты. Со здоровьем намного сложнее, поэтому советовать не буду. Ну а характер... Работайте над собой, и всё получится!

*Зависть к внешности* – скажу только одно: мне приходилось видеть, как весьма симпатичная девушка завидовала другой, эдакой «скромняшке-без-мордашки», которая пользовалась большой популярностью у молодых людей, меняя их «как перчатки».

*Зависть к успеху* – про неё я достаточно сказал в Советах, но повторюсь. Разве Вы мечтаете о том, чтоб на улице Вас все узнавали и просили автограф? Мечтаете прятаться от камер и папарацци? Очень маловероятно, чтоб кто-то имел ИМЕННО ТО, что нужно ВАМ. Поэтому, смотрите, ищите, анализируйте, а когда поймете, чего хотите – **ДЕЙСТВУЙТЕ!**

## Творчество

*Предлагаем вашему вниманию стихи – Астель.*

*Иллюстрации к разделу выполнены Тинвен Исильской.*

### Тайна Тайн

В мастерскую нолдор заходили?  
Вы вращались в безумной машине,  
Состоящей из сплавов и тел,  
Где у каждого тысячи дел?

Средь пожара огней разбирали  
Цвет и качество лучшей стали?  
И на суд Мастеров выносили  
Те творенья, что сами отлили?

А кристаллы в тиши ограняли?  
Трепетно в изделия вправляли?  
И секреты работы хранили,  
Как в глубокой, безмолвной могиле?

Мастерская нолдор не закрыта –  
В ней судьба мира эльфов сокрыта,  
Ведь в ночи Мастера создавали  
Тайну Тайн, что от мира скрывали...

\*\*\*

Добро пожаловать, друзья,  
В мой дом, который строил я.  
Он выточен из толщи гор,  
Похож на сеть округлых нор.

На первом уровне – дружина,  
Дозор, князья, послы – рутина.  
У всех свои задачи, цели,  
Все заняты и все при деле.

Второй по счёту – там палаты,  
Где льют мечи, щиты и латы,  
Где сотни юных подмастерий  
Творят из тысячи материй.

А третий уровень – дворцовый.



## *В глубине души*

Здесь Зал Совета, Капитолий.  
В нём, собираясь, все решают,  
Как мне помочь – и тем мешают.

Четвёртый ярус – для прогулок.  
В нём выстроен живой проулок  
Садов, ручьёв, гротов, небес –  
Из тьмы пещер в чудесный лес!

А пятый создан для молений –  
Души и тела исцелений.  
Хранятся здесь изделия–святы,  
Пылятся в сундуках наряды.

Шестой отдал во власть Богине –  
Ума и сердца Берегине.  
Живут здесь женщины и девы,



Все – неземные королевы.

Седьмой, последний, отдал Богу.  
Готовят королей здесь к сроку.  
Келья, фонтан, огонь и снег –  
Отказ от всех вселенских нег.

Площадкой выше – бесконечность,  
Звёзд безмятежных безупречность,  
И шапка льда у ног жреца,  
И проводник Любви Творца.

## Обрывки снов

Arien

### Недосмотренный

Я проснулась. Во тьме над моей головой сияли заезды. Бескрайнее небо. Блик луны, отраженной в озере. Тихий шелест листьев. Все это так завораживало. Когда это было? Давно. Я не знаю сколько веков минуло с тех пор... И не хочу знать!

Не могу, не надо, постойте!

Тщетно. Тонет во мраке крик.

Я оказываюсь в другом, явно менее дружелюбном месте. Боль. Тупая боль пронзает все тело. И я опять где-то. Пустота.

Я вижу солнце, по небу ползут черепахи-облака. Внизу виднеется город. Шум дорог долетает до меня...

В очередной раз просыпаюсь. На этот раз у себя в комнате. Понимаю, что это был лишь сон, и становится немного грустно. Но я знаю, что он вернется.

### Зов моря

Я никогда не видела моря. Но часто, сквозь сон, я слышу его шум. Шелест волн, накатывающихся на песок. Или звуки шторма: завывание ветра и грохот молний. Волны – уже не те безобидные белопенные барашки, но хитрые темные бестии, с ненавистью бьются о прибрежные скалы. Скрип мачты, плеск весел о воду, крики обезумевших чайек – все сливается



воедино, образуя невероятный шум, лишенный, казалось бы, всякого смысла. Но это только сперва. Проходят секунды, и вот, ты уже слышишь странную песню, на непонятном языке. Слов не разобрать, но ты явственно понимаешь смысл этого древнего сказания. Старуха – луна рассмеется, услышав это повествование. А в твоём сердце поселяется тоска. Ты жаждешь все новых и новых сказок. Но первый луч солнца уже прокрался к твоим глазам, и ты просыпаешься. Ты не можешь вспомнить увиденное во

## В глубине души

сне. И лишь какая-то необъяснимая тоска не дает тебе покоя... А ты так и не увидела моря...

### Страхи

Близится утро. Исчезают звезды. И со всех сторон, точно туман, клубящийся за окошком, подступают страхи. Не слышно ни звука. Сквозь пелену тумана не видно ни зги. Странные чувства начинают свой танец где-то внутри тебя. Их бешеный перепляс настолько скор, что ты не успеваешь уловить, когда отчаянье сменяется безумной радостью, надежда тревогой, тихая грусть неудержимым гневом. В такие моменты



ты понимаешь – ты все. Весь мир: каждая травинка, каждый камушек, каждый листик на дереве, каждая песчинка на дне моря. Ты ветром несешься к звездам, ты молнией режешь небо. И тогда тебя охватывает невероятное беспричинное счастье. Ты еще не знаешь, что проснувшись увидишь новые войны и эпидемии, услышишь крики отчаянья и боли... и тебе остается только наблюдать за агонией Земли... Тебе больно, но ты молчишь. Ты знаешь – ты часть этого мира и погибнешь вслед за ним.

Проходят годы... Ты видишь, что мир уже умер. Погибает последняя надежда... Но вдруг, это нестройно-неспокойное существо со странным именем «мир» оживает, и, встряхнувшись, удивленно бормочет себе под нос: «чего-то раскис я в последнее время. Не гоже так». А тебе остается лишь раз за разом удивляться его стойкости, и оторопело смотреть, когда он начинает цвести с новой силой. А потом снова наступает ночь...

## **Стихи «на любителя»**

*В этом номере Artep знакомит нас со своими стихами, а так же публикует стихи своей матери.*

\*\*\*

Мои сугробы в свете фонарного снега  
разлетятся как пыль веков.  
Мы слушаем звуки беззвездного неба  
под хохот безумных богов.  
Я блеск их уставший порву,  
разнесу его в клочья, в дребезги.  
Мой голос тонет во тьме  
горящего шума. Свет  
изрыгнет, мою совесть спалив,  
жуткое пламя.  
Но, нет же я с вами!  
Судьбу допьяна напоив,  
жизнь превратится  
в жуткое месиво  
света, крика, безволя,  
повиснув на краешке лезвия.  
Но, я крикну: доколи  
мне насмешки ваши терпеть?  
День проходит.  
И мне уж не больно.  
Я просто хочу, что бы «завтра»  
наступило сейчас.  
Сегодня.

\*\*\*

Начну все с начала.  
Уснув в поднебесье,  
Проснулась в аду.  
И громко  
выкрикнув самое страшное  
из проклятий,  
Я точно в бреду,  
Забуду, что было,  
но вспомню, что будет.

\*\*\*

Крик ветра раскусив,  
и, как с цепи сорвавшись,  
Я даже имя не спросив,  
Ему в любви признавшись,  
Сигаю в пропасть.

## *В глубине души*

Пусто.  
Уж нету тех времен.  
Прошла моя напасть.  
И только скалы-горы,  
разинув свою пасть,  
Меня почти сжевали.  
Тщетно.  
Пока еще жива, я  
кинулась по ветру,  
о небесах мечтаю,  
И кто-то глухо крикнул:  
Смотри! Она летает!

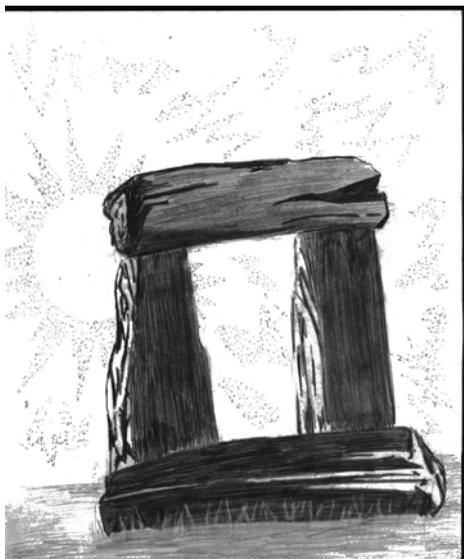
*07.08.06*

\*\*\*

Вся осень снегами согрета.  
В холодном начале начал  
Я видела бабочку-лето,  
Которую ты приручал.

Я  
Хотелось бы света,  
Надоела тьма.  
Устала от лета.  
Нужна мне зима.  
Я жить не хотела.  
Спала под луной.  
Я солнцем летела  
Над самой Землей.  
Я жила, я страдала,  
Я хотела любить.  
Спала, отдыхала,  
Мечтала забыть  
Но ты мне напомнил,  
что ты – человек.  
И мир твой погаснет  
Однажды на век...

*18.10.05*

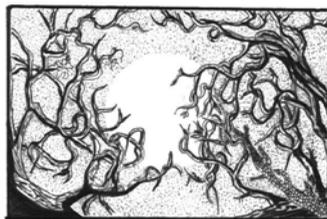


**А это стихи моей матери. Недавно нашла тетрадь с ее стихами.  
Она так и не успела пробудиться...**

\*\*\*

Я живу в этом мире  
Дочь природы и времени слиток...  
В тесной клетке – квартире  
Вместо прутьев бетонные плиты  
А раскинуть бы крылья  
И лететь, да движенья забыты  
Мне раскинуть бы крылья, лететь  
Да не помню полета  
И уже не вернуть, не успеть  
Но летает ведь кто-то

*90г.*



\*\*\*

А ты считал себя за лучшего  
И если мир тебя отверг,  
Пойми, не будет лучше случая  
Подумать кто ты, человек.  
Зачем пришел ты в этот мир обветренный,  
Принес в себе немой вопрос?  
Умножить зло? Или рассветами  
Бродить в траве, хмельной от рос?  
Всё суетиться, корчит гения  
И лезть себе на раны лить  
Иль встретиться в глуши с оленями,  
Прийти в восторг... и не убить.

*91г.*

Жизнь в орнамент выплетается  
Встреч, удач, разлук,  
А самой уже не справиться,  
Разомкните круг  
Разомкните круг обыденный  
Я беглянка здесь  
Мой родной, во сне увиденный  
Я живу, я есть.

*91г.*

Наверное я осталась одна,  
Которая смотрит в небо  
И ни о чем не жалеет  
И ни о чем не жалеет луна...  
Эту ночь, эту быль и небыль  
Снова со мною делит

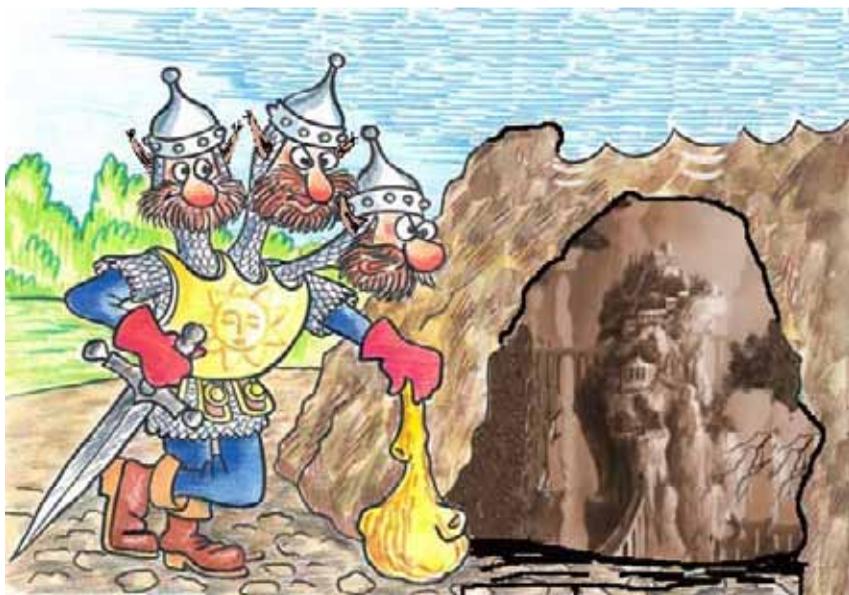
*99г.*

## Юмор

*В прошлом номере мы познакомили вас с замечательной эльфийкой Сайрой Мойрой, которую нам удалось найти на бескрайних просторах Интернета. Многим читателям она полюбилась, и вот, сегодня мы сообщаем вам, что найден друг Сайры Мойры. Надеемся, что его история так же понравится вам.*

## Гивиборн из Колхиды или «О происхождении истинных эльфов»

*Tesla u Elia*



Из беседы с мудрейшей Сайрой Мойрой я понял, что все ваше сообщество ищет истинных эльфов. Ищет их днем, и ищет ночью, ищет в лесах, степях и городах. Некоторые, особо умные, даже в холмах и сокрытых городах их ищут и... нигде не находят!

А почему, спрашиваю я вас, не находят? Да потому, генацвале, что не умеют искать! Истинные эльфы живут в Грузии, сомнений в том нет. «А почему они живут именно

там?» – спросите вы. И я вам отвечу – истинные эльфы водятся в Грузии, потому что я там живу, я – грузин! Понятно, да? А у грузин все истинное. Не верите? Приезжайте в Грузию. Ой, нет, лучше сейчас не приезжайте, не надо, пока. Я вас потом приглашу. Всех сразу!

История моя такова, генацвале, до осознания я носил имя Гиви, просто Гиви, но, прозрев, я понял, что являюсь Гивиборном – истинным и благородным эльфом из

Колхиды. Так в древние времена называлась моя страна – Грузия, и я называюсь так по праву своего древнего происхождения и принадлежности к знатному эльфийскому роду. А если это кому-то не нравится, я могу и Феанором назваться, что бы сразу все вопросы отпали, и вы могли оценить птицу по ее полету!

Я никогда раньше не писал. То есть вообще не писал, ни в школе, ни в родном ПТУ, ни на работе, но не потому что не умею писать, а потому что мысли мои всегда опережают пальцы. Вот! Это, да будет вам известно, особый признак величия.

Но познакомившись с замечательной эльфийской девой Сайрой Мойрой, я не смог остаться равнодушным, и счел своим долгом написать то, что я думаю о происхождении нашего славного народа.

Из Интернета я узнал, что Маугли тоже имел отношение к эльфам, поскольку был очень близок к природе, и она ему всегда отвечала взаимностью. Еще я узнал, что Белоснежка была эльфийской принцессой, так как знала секрет вечной молодости и была такой беленькой, вах, и миленькой, что я чуть не пошел войной на ее семерых гномов. А Хозяйка Медной Горы, кто она по-вашему? Она – королева эльфов! Ну, тут вообще все понятно – у кого бабок больше (а так же нефти и газа), тот и король.

А некоторые, представляете, до чего додумались? Говорят, что все люди, начиная с первобытных обезьян, произошли от эльфов, и теперь скоро снова эльфами станут – согласно какой-то теории. Я ее

название никак запомнить не могу (эльфийская память подводит).

Но, генацвале, все это неверно! Слушайте, сейчас я поведаю вам истинную правду про эльфов!

Так вот – истинные и самые чистокровные эльфы живут ныне в маленькой, но очень гордой стране, которая находится ближе к небу, чем остальные земли! Чтобы подтвердить правдивость моих слов, хочу адресовать вас к истории и культуре моей любимой Грузии. Сам я ее не знаю, так как в школе учился плохо, но вы можете взять учебник и почитать. А прочтете вы там вот что:

Во-первых, всему миру известно грузинское долголетие. Многие славные наши отцы доживают до 100, 120, и даже 150 лет! Согласитесь, человек, в жилах которого не течет эльфийская кровь, не способен так жить!

Во-вторых, Галадриэлью клянусь, нет в мире народа более музыкально одаренного! Вы слышали, как поют грузины? Сердце покидает грудь и уносится ввысь маленькой птичкой! Это ли не эльфийское пение? А как пляшут грузины, а?! Вах, как пляшут!

В-третьих, кто еще на свете так почитает вино и виноделие? Какой другой народ настолько знает в этом толк?

В-четвертых, вы слышали про магнетический взгляд эльфов? А вы видели, каким внутренним огнем горят глаза грузина, окидывающего в поисках своей Сулико отроги снежных гор? Вы видели, как они горят?!

Кстати, о Сулико – это отдельная тема. Помните песню: «Долго я

## Юмор

бродил между скал, все твою могилку искал. Где же ты моя Сулико?» А знаете ли вы, что это – песня о вечной эльфийской любви, которая не заканчивается даже со смертью? (Умолчим, что в итоге этих поисков герой нашел некую Розу. «Розу на пути встретил я» Но этот факт является всего лишь признаком искажения мира)

Есть и другие мифы и легенды, которые столь красноречиво говорят о родстве грузин и эльфов.

Известно ли вам, что такое Золотое Руно, хранившееся на землях Колхиды? Открою вам страшную семейную тайну – это Сильмарил! Судите сами – Руно является залогом защищенности и благоденствия земли, в которой хранится. В нем есть чудесный свет и сила. С Золотым Руном связывали свою судьбу потомки царя Афананта, чьим сыном был славный Фрикс, спасенный золотым бараном. Так вот Афанант был не кем иным, как одним из сыновей Феанора. После долгих мытарств и странствий он осел в Греции, но судьба его потомков, в числе и меня, по сей день связана с поиском Сильмарила, то есть Золотого Руна. Поэтому, раскрою еще одну тайну – как вы уже догадались – я – нолдо первого дома, второго подъезда, квартиры № 6, звонить три раза. (Кто сомневается, может убедиться, взглянув на мою фотографию.)

Но не будем задерживать внимание на моей персоне, хотя это самое интересное, но я скромн. Вернемся к славной Колхиде.

Еще один наш любимый национальный герой – Мцырндиль, воспетый другим потомком эльфов – Михаилом Лермонтовым. Помните, как он был красив, смел и силен, как рвался он на свободу. И в итоге, всей этой печальной истории, умер от искажения и тьмы.

Подводя итог всему сказанному – я являюсь истинным потомственным эльфом! И я, генацвале, согласен возглавить ваши ряды и вести вас вперед, в светлое, незримое будущее. Ибо скромность – это есть самая главная черта настоящего нолдо!



## Кирдан

Irien

*Монолог Кирдана Корабела в канун отбытия Последнего Корабля, или почему от эльфийской цивилизации не осталось материальных следов.*

– Что значит перенести дату отправления Последнего Корабля? Что значит выбились из графика? Это вы будете лично Манвэ рассказывать! И отчеты писать тоже! И я с удовольствием погляжу, как вы объясните руководству причины отсрочки наступления Эпохи Владычества Людей. Штрафы тоже вы будете платить?!

Берите пример с лихолесцев. Леголас, доложись, как вы там все вопросы порешали.

Во-о-от! Учитесь у профессионалов, как надо работать. Грандуил небось так свои холмы замаскировал, что с двух шагов не догадаешься, что там внутри чертоги царские. И не надо мне рассказывать про Лотлориэн. Не надо! Там делать нечего. Таланы по бревнышку разобрать, это вам не каменный дворец оприходовать.

Слушайте, я все таки Корабел, а не Каменщик, мне что, и тут над каждым стоять и следить, чтоб работали, а не на цветочки любовались. Будете в Валиноре бездельничать... хм... если я не передумаю насчет выходных дней.

Да не жадный я, Гимли, не жадный. Крепостные стены Митлонда как стояли, так и стоят. А дворцы дело такое. Сегодня есть, а завтра сожгли дотла. Что я людей не знаю? Им только дай «красного петуха» подпустить в чужую хату. Дворец, тем паче построенный какими-то эльфами, рука разрушить не дрогнет. А вот коровники! Коровники при любой власти пригодятся. А на камнях не написано, чьи они, эльфийские или людские. Нет, Гимли, я на гномов не наезжаю. Я и знать не знал, что ты каждый собственноручно выгесанный камень подписываешь. Я понимаю, что дело чести, и что только и успеваешь следить, чтоб не своровали. Народ уже давно пошел такой, что ноги к чему угодно приделают, глазом не моргнут. Сам весла закрываю на два запора. Чтоб не сперли.

Не переживай, Леголас, они своих дворцов понастроят, дорог наместят, кораблей настроят, как раз твоё Лихолесье на это дело и пустят... Изви-



## Юмор

ни, это я так пошутил по-боцмански. Хотя кто знает, кто знает... Но я так понимаю, раз ваша Эпоха пришла, то уж будьте так любезны – переходите на самообслуживание. Нет, это я только что это слово придумал. Чтоб потом не кивали на нас, мол, эльфы такие-сякие, высокомерные сво... хм..., ну в общем Перворожжденные оставили свои штучки, чтоб мы, люди, чувствовали себя убогими и безрукими. Обидно им будет, а от обиды порушат всё. Вот Гимли понимает. Ему тоже жалко. Оно ж приятнее начинать все с чистого листа, верно? Вот и я так думаю. Я бы даже сказал – политкорректно. Не переживай, Гимли, это не ругательство, это слово я тоже только что выдумал. Ну, извиняй, привычка у меня. Еще со времен Куйвизнен осталась.

Э-эй! Поосторожнее там с сервизами! Не брюкву кантуешь! Я потом каждую вазочку пересчитаю и приму по описи. И упаси Эру, если там хоть одна битая окажется!

Нет, ну пока не гаркнешь...

Как ты меня назвал? Педант? А я уж чего подумал... Так вот, мой дорогой лихолесский принц, чтоб ты знал. Меня самолично Оссе за грязь и срач на рабочем месте гонял в три шеи. Не могу я побросать всё как попало. Хоть инструмент, хоть дом, хоть город. Вот! И ты не можешь. И потом... знаешь, мне совершенно не хочется, чтоб они потом передрались из-за наших вазочек. Про книги я вообще молчу. Пустьят на самокрутки... Ладно, я больше не буду. Арагорн и в самом деле мужик был отличный.

Что случилось? Успеваем? Ну, так давно надо было на три смены переходить, а не чесаться до последнего. Нет, давно пора за Море отправляться, пока совсем народ не распустился.

Дайте-ка, я еще раз на коровники полюбуюсь. Ну, просто суперские коровники получились. Скажи, Гимли? Главное, я вовремя успел запретить барельефы вырезать. А то всю операцию провалили бы к морготовой бабушке. «Хвосты» подчищать тоже надо уметь.

Вот веришь, Леголас, теперь я буду в Альквалондэ спать с чистой совестью.

С кем? Что значит с кем? Ах! Ну, молодежь пошла! Совсем стыд всякий потеряли!

**28.08.06**

## Эгладор. Как это было...

Ellis

Давно прошли те времена, когда на территории Нескучного сада в Москве начало своё существование сборище людей, являющихся любителями разного рода фантастики, фэнтези и кельтики. Началось всё это ещё в 1993-м году, когда в здании библиотеки собиралась команда ребят МГУ, выезжающая впервые на «Хоббитские Игрлица».

Затем команду из библиотеки выгнали, и ребята начали собираться около неё. Так и появился знаменитый московский Эгладор, ставший колыбелью не только московского толкиенистического и ролевого, но и других движений, из которых выросло всё разнообразие московских и подмосковных клубов, которые сейчас называют «ролевым движением» или «системой», или «фэндомом».

Наверно, многие читатели «Альфирина» были на Эгладоре в период его расцвета и заката – с 1995 по 1999 гт. И этот старый словарик, распечатанный в моём архиве – именно для них. А так же для всех тех, кто хочет окупнуться в ту неповторимую атмосферу сказки, которая существовала в Нескучном саду по четвергам... давным-давно...

Для многих Эгладор был родным домом, единственным местом, где можно было найти «родных по духу» людей, любителей фэнтези и фантастики, людей, увлекающихся ролевыми играми.



Эгладор не только объединял людей, он соединял судьбы. Сколько из нас, старых эгладорцев (и автор статьи в том числе), встретили там свою судьбу – своих мужей и жён. И сколько народу ещё встретит...

Вспоминайте на здоровье – КАК ЭТО БЫЛО...

### Эгладоро-цивильский словарь.

**Attention! Внимание!!! La atencion!**

1. Этот документ является **жутким стёбом** и (кроме мелкой разъяснительной работы сугубо для диких цивиллов), никакой другой функции, кроме развлекательной, не несёт.
2. Просьба не бегать с криком «Убью, гады!!!» за ниже представленными авторами по Эгладу, если что в данном опусе Вам «не в кайф».
3. Опираясь на уже услышанные отдельные вопли на тему «гадкой и глупой смеси толкинизма с древнегреческой мифологией» скажу лишь одно:

## Юмор

представьте себе, что Вы разъясняете папуасам с о.Тумбо-Юмбо, что такое биржа и как функционирует рынок ценных бумаг... Спорим на бочку *здравура*, что вам не миновать запущенных в вас бананов и кокосовых орехов.

4. Авторы, частично страдающие от излишней скромности, присущей рядовым толкинистам, а именно: 1 эльфийка, в соавторстве с ней 1 майя, ещё 1 эльфийка, (в качестве консультантов изредка присутствовали – 1 волколак, 1 дракон и 1 маньяк). Только задумываются, а не утверждают, что сей опус стоит в ряду «Звирьмариллиона» и «Тошнит от сами знаете чего...», но ни в коем случае не претендует на звание «Канонический текст ортодоксального толкинизма», коими являются, например, опусы г-жи Ниэннах и проч.

5. Посвящается достославному и могучему витязю графу Эгладорскому Б.Б. и всем пророкам его. (Извините, вру, но надо же хоть как-то уважать правящую верхушку? Вдруг дадут с полки пирожок?)

P.S. Просим извинения за ошибки в латинском – мы его не знаем...

*Ellis & Company*

### Вводная статья

Эгладор – место, где собирается... не секта, не люди по интересам, а чёрт знает кто. Даже толкинистами тех, кто туда приходит, часто не назовёшь. Есть, правда, одно великолепное определение Эгладора: *«Нас много, и мы сплочены, тебе нас не переорать!» (принадлежит менестрелям Тэм или Йовин).*

Попробую это описать.

Поляна перед библиотекой. На поляне галдит и размахивает плащами частично вооружённый чем попало (от гитар до шпаг) народ, голов от 100 до 400. Впечатление такое, будто вы попали на съёмки исторического фильма, где все бегают с мечами и топорами.

По углам жмутся менестрели с гитарами, а в центре поляны, поднимая тучу пыли, дерутся «стенка на стенку» ребята, штук 40, возраст которых колеблется от горшка до лысины.

В основном на Эгладор приходят толкинисты, любители фантастики и люди, дерущиеся на мечах, а так же любители дохристианского мира. Их, на самом деле, очень много и они не кусаются.

Например, на Эгладоре водится куча людей, считающих своей стихией времена викингов.

Кстати, для особо нервных – около поляны всегда дежурит милиция, практически каждый четверг приходят корреспонденты, и многие от них уже шарахаются...

А, пардон, забыла ответить на вопрос, что мы там делаем:

А) обмениваемся разнообразной информацией, начиная с летающей тарелки, пролетевшей над Москвой в этот понедельник, и кончая обменом книг и кассет на заданную тему (от «The Beatles» до Фазиля Искандера). Там вам спокойно могут сделать домашнее задание по ин-

форматике или матану, достать реферат по эстетике разведения кроликов и угостят чем-нибудь вкусным (если понравится).

- Б) Как ни странно, мы там поём. У нас есть **НАСТОЯЩИЕ МЕНЕСТРЕЛИ(!!!)**, полностью вымершие в других местах. **ОНИ ПОЮТ БАЛЛАДЫ!!!** А если вы никак не соберётесь начать учиться играть на гитаре, то это даст вам дополнительный стимул исправить данный пробел в вашей биографии.
- В) Мы там играем в «дочки-матери», т.е. устанавливаем псевдорodственные отношения, как хиппи, но, в отличие от них, эти отношения, (родители, успокойтесь), вовсе не обязательно заводить, не говоря уже об исполнении семейных обязанностей.
- Г) И, конечно, дерёмся на мечях, шпагах, рапирах, топорах и т.д. – деревянных, пластмассовых, тупых и не очень.

Ну а всё-таки, в Эгладоре основное занятие – трепаться на околоромантичные темы – начиная от вампиров и кончая хоббитами.

### А теперь, собственно, сам словарь...

**Арда** *толк.* – вообще, наша Terra, но *incognita*. Иногда рассматривается как земля с космосом вместе, в другом – отдельно, а по версии *толкинистов* – так вообще А. – это 1 из альтернативных миров, см. творчество г.г. Р.Желязны и К.Саймака, где *Эру* кашу и заварил...

**Амбериты**, или **амберцы** – порождения Р.Желязны, дети его «9-ти принцев Амбера», или «Янтарных хроник», выбирайте по вкусу. На *Эгладоре* обитает огромное количество. Подразделяются на Амберитов собственно и Хаоситов соответственно – кучи полусумасшедших родственников, постоянно дерущихся друг с другом, девизом которых является лозунг «Доверяй, как брату», обозначающий их негативное отношение к родственным связям. Не лечится вообще. **Совет** – если в толпе вас пырнут деревянным кинжалом в спину, значит кто-то из них принял вас за своего любимого двоюродного дедушку.

**D&D** – игра. «**Advanced Dungeons and Dragons**». В лом мне про неё рассказывать!

**Дрыны** – довольно странные предметы, общей чертой которых является виртуальная либо настоящая способность наносить раны, напоминающие ссадины или синяки от мечей, коими Д. гордо называются на **хишках**. **Совет**: без разрешения владельца особо навороченные Д. лучше не трогать... (См. *Маньяк, Маг.*)

**Глинтвейн (он же здравур)** – национальный *эльфийский* алкогольный напиток (его варят, а затем пьют). Имеет странную особенность – если нет красного вина, его не сваришь. Особо интересные ингредиенты, предлагаемые из бесчисленных рецептов Г. – носок шер-

## Юмор

стяной хорошо выстиранный, земляной червяк, искусственная муха и т.д. Но предпочтительнее использовать апельсины, гвоздику и другие более съедобные вещи. **Эльфы** добавляют туда мёд, и по причине тяжёлого и продолжительного похмелья после этого называют свой Г. «Здравуром»

**Глюк** – нечто, иногда бегающее, иногда не бегающее на 2, 3, 4, 5, 6 и больше ногах, Они приходят, и уходят, а последствия остаются. На Эгладоре весьма распространены.

**Глюконавт** – тот к кому приходят эти, ага, вот эти самые... бегающие, кусающиеся.

**Гном** *толк.* – а) диагноз. б) порождение *Толкиена*. ТЫ УЖЕ УБЕДИЛСЯ, ЧТО ОНИ НЕ МАЛЕНЬКИЕ? Коренастое существо выше, чем *hobbit*, но ниже *homo*. Подгорный житель, чьё местное русское наречие напоминает грузинский язык. Лучше не наезжать. Любимое занятие – пить, петь и драться. Объединяются в хирды (мелкая боевая единица гномьей тяжёлой пехоты в количестве 4 особей), которые побить как следует ещё никому не удавалось. Едят и пьют всё. Г. женского пола я нигде не встречала, но говорят, что имеются. По последним данным, полученным от глюконавтов, Ауле, который сотворил Г., перед этим поругался со своей второй половиной, и, разозлившись на весь женский пол, дал возможность Г. размножаться делением. **Совет** – послушайте их песни и попробуйте показать оружие.

**Звирьмариллион** *толк.* – Уникальный перевод «**Сильмариллиона**» на цивильский, рекомендуется МИНЗДРАВом Арды как сильнодействующее средство при полных или частичных переездах на **хищках** и *D&D.*, (см. *Сильмариллион, D&D.*)

*(P.S. Светлая память Свиридову!!!)*

**Люди** – не цивилиы. Люди Средиземья. Эгладорский вариант *Homo Sapiens*. (*Назовёте эгладорца «человеком» – можете найти неприятностей на свою эээ... голову. Мы – «народ», или «существа».*) В основном – бродяги (гондорцы), любящие и выпить, и мечами помахать, в них течёт эльфийская кровь. Они – один из самых боевых народов Эгладора. Есть роханцы, напоминающие квантой монголо-татар. Часты берсеркеры и маги, но по большому счёту последние уже людьми не являются. Встречаются харадримы.

**Маги** – их на Эгладоре, по-моему, настолько много, что можно солить и экспортировать в другие страны. Каждый уважающий себя эгладорец в глубине души считает себя М. **Уровень** – от колдунов мелкого пошиба с раздутой репутацией и непомерными амбициями до адептов средней руки различных течений. **Совет:** не ищите Геда, он есть, но колдовать не умеет и этим, гад, гордится. А находящихся М. вам могут только показать – сами вы их не найдёте – на то они и настоящие...

**Маньяк** – Номо по Sapiens Egladorus, высшее наслаждение которого составляет бить дрыном ближнего своего. Не лечится. Выделяются в любом обществе наличием оружия, торчащего из самых неподходящих мест. **Совет:** не приближайтесь к М. дерущемуся, себе дороже...

**Менестрели** – существа, обитающие на *Эгладоре*, часто неопределённого пола, пытающиеся извлечь из всяческих музыкальных и не музыкальных инструментов различные звуки. вариантах.

**Пингвин** – не эльф (см. спец. лит.)

**Прикид** – спец одежда эгладорца. Классификации не поддаётся, но некоторые вещи можно рассматривать как преобладающие: – хайратник, фенки, серебряные кольца, плащи, туники и длинные патлы (в девичестве – стрижка под горшок). В целом же эгладорский П. напоминает П. хиппи. Конечно, если из под куртки не торчит дрын, а за спиной не развивается по ветру серебристый плащ, и глаза ещё такие дикие-дикие...

**Серое братство 1.** – милиция.

**Серое братство 2.** – братство вервольфов, существующее на Эгладоре. Если не дразнить – не кусаются. Пьяницы и дебоширы. Воют в лунные эгладорские вечера... громче всех. В такое время их лучше обходить стороной – во избежание...

**Хиппи** – самый обыкновенный Х. Помянут здесь потому, что страдает одинаковым прикидом с эгладорцами, и вообще, любой эгладорец – в душе Х., не согласный с чем-либо из законов Х. **Совет:** если хотите познакомиться, не бойтесь спугать эгладорца с Х., они не кусаются.

**Хишки** – ролевые игры. Собирается **народ**, заваливается в лес, оккупирует удобную полянку и начинает ставить непрерывающийся даже на обед костюмированный спектакль. Особенности спектакля – каждый работает сам себе режиссёром, причём, как правило, вавилонского столпотворения не возникает.

**Хоббит толк.** – просто – диагноз. Низенькое деловитое существо, больше всех напоминающее цивиллов. Нигде и никогда не выпендривается. Создал Толкиен, скрестив человека с кроликом, так как удава в нужный момент под рукой не оказалось. Но лучше Х. об этом не напоминать. «*Что хоббиту надо для счастья вполне – уютно кипящий котёл на огне*». **Совет** – попросите у него что-нибудь поесть. А если его сильно разозлить, сморзив что-нибудь про его волосатые ножки, он автоматически превратится в боевого Х..

**Боевой хоббит** страшен... Они бросаются с кинжалами на назгулов, воют кольца всевластья и предъявляют претензии на абсолютную власть в Эгладоре. Не лечится. Пример – Борис Батыршин, Граф Эгладорский, или попросту Б.Б. **Совет** – отойти от него подальше...

## Юмор

«**Чёрная книга Арды**» – «Сильмариллион» чёрных толкинистов. Опуск госпожи Ниеннах. Содержание можно охарактеризовать одним рецептом – Возьмите «Чёрную книгу» и тазик, выжмите хорошенько первое над вторым, и вы получите пару литров слёз высшего качества, вылитых от несчастной любви к мифическому герою. «Он, Мелькор, ведь был таким хорошим...»

**Цивил** – (не принимайте всерьёз эту статью :) не отолкинизированный и не обэглаторенный Homo Sapiens, пуглив, скрытен. Обитает везде, где только можно, появляется чаще всего там, где не нужно

**Цивилизм** – болезнь Homo Sapiens, не имеющих никакого представления о толкинизме и пророках его, а главное, категорически не желающих его иметь. Часто глупы, жадны, тупы до безумия. Главное для них – соблюдать девиз «Я как все, и горжусь этим». **Признаки заболевания:** считают всех, кроме себя, шизофрениками. Болезнь часто приводит к летальному исходу.

**Эльф** толк. – а) Диагноз. б) Порождения Толкиена. НЕТ У НАС КРЫЛЬЕВ!!! Обитаем на Эгладоре. По квэнте – человекоподобное лохматое существо выше чел роста, тощее, вечно поёт, напоить невозможно. Немного занимаемся магией, а в основном шастаем по лесам или где не надо. На самом деле, даже иногда ниже, но очень любим петь, а некоторые индивидуумы и пить. На хишках очень просто определить место эльфийского поселения – по достаточно мелодичным (не хихикайте, вы!) звукам, разносящимся по лесу. **Совет** – попросите у них что-нибудь на память, они дадут.

Москва, 1998г